السنة الأولى
العدد ٢٥



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

في هذا العدد



هدير الأمواج

في ليلة صيف جميلة ، وصل البحار "رولي - لابريز" إلى "خليج كوكو" ليجد مجهز السفن "أرسطوت باكتول" يقدم الشراب مجاناً! ترى ما مناسبة هذا الاحتفال ؟ فمن المعروف عن هذا الرجل أنه لا يعطي شيئاً دون مقابل !



داني المستقبل

هبط "داني" و"إيريس" على الكوكب "نفرمور" ليجدا شعب "الترانيك" يغير على إحدى المدن ، واستطاعا إنقاذ الفتى "برسفال" واستقل الثلاثة زورق النجاة رقم ٣٢ ليجدوا عند وصولهم أن "هارنج" عم الفتى يحاكم في قصر نوستالج بسبب اختراعه بعض الأدوات المنزلية ، ولم ينقذه من الإعدام سوى قدوم جيش "الترانيك" ...



مدينة الرعب

كلف فريق الكوماندوز بمهمة تفتيش "بالمخبأ الاستراتيجي" وأثناء تأديته لعمله ، انتاب أفراده شعور غريب على أثر سماعهم دوياً فظيعاً ، واستطاعوا التغلب على هذه الحالة بالغناء ! وحاول بعد ذلك رئيسهم "برونو" الاتصال بالسطح فلم يجبه أحد ...



الحريق المدمر

كانت السفينة "كورموران" تشق الأمواج شقاً ، وفجأة وصل إلى سمع أفراد طاقمها المكون من "برنار برانس" و"جوردان" و"دجن" نداء عبر الأثير موجهاً إلى جميع السفن ذات الحمولة البسيطة...

- أضف إلى معلوماتك .
- قصة من التاريخ : خزيمة بن بشر .
- لك يا فتاتي .
- عالم الطائرات .
- غرائب الطبيعة .
- قصة العدد : تكاد الجريمة تكون محبوكة .
- العاب وتسالي .
- الأخطاء .. أين هي ؟
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	ابوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشف











هدير الأمواج


















إذهب لتلحق بالآخرين يا بني! فهذا العمل ليس لك..!
لا! إن العملية تروق لي!


أنا أرفض التصدي لهذه المخلوقة الخطيرة وتعريض سفينتي للخطر ...!
هذا هراء! فعرائس البحر ليس لها وجود، وعلى كل فأنا و"رولي" وجدنا سفينة أخرى!


إذاً فالقافلة ستتكون من سفينتين! لكن هذا يكفي! .. السفر صباح باكر أيها السادة ....!


و ...
مساكين!
ستأكلهم الجنية!
أما أنا فرغم ثقتي في "رولي"، فقد طالبته بدفع أجرة السفينة مقدماً..


وبعد بضعة أيام على ظهر السفينة "العش الجميل" بقيادة "لاهوت"
لقد ضللناهما يا سيدي القبطان!


من المستحسن أن يبقى هذا البحار الصغير بعيداً عن الخطر..!
هشت! انصت!


إنها "السيريناد الفينيسية"!
إنها تغني لتستدرج السفن كما فعلت الجنيات!


سنحصل على الخمسة آلاف قطعة الذهبية! لنتجه ناحيتها ونستعد للقتال!


وبعد ساعات طويلة عندما وصل "رولي" و"ميروسك" إلى شاطئ "ميلودي-روك"
لقد اختفت سفينة العش الجميل!
إن هذه قطعة من مقدمتها، وأتخيل المأساة ... لقد غرقوا..!


وبعد أن قام "رولي" بدورة حول الجزيرة بسفينته..
لكنهم لم يتبخروا!
إنك تعلم كم أنا قوي الملاحظة!... لكني لم أر سوى الصحراء؟

كانت هذه الجزيرة خالية من السكان!
ربما كان ذلك بسبب الجو الرطب..!
وبعد قليل...
دهووو
جررر
إذا صدقت عيناي - فهذا الحيوان خليط من وحيد القرن والدب القطبي!
بل أظن أنها دعابة سخيفة!
وماهي الأسباب التي جعلتك تعترض على ملاحظتي..؟
ملاحظة بسيطة! فحركة الأرجل الخلفية لاتتفق وحركة الأرجل الأمامية...
جررر
بوف
وها أنا أنجز عملي دون إبطاء..!
لنضف إليه تحسينا بسيطا!!
لنسرع! فهما ليسا بمفردهما!
وبعد لحظات...
ألم تجدوا شيئا يا فتيان؟
لم أر شيئاً!
سنواصل البحث فيما بعد، أما الآن فسنعود لتناول العشاء!


هيا بنا ..
هيا ياصديقي وسأتبعك كظلك ...


غير اتجاهك ياسيد «ميروسك»!


وبعد سير طويل ...
عجباً !!


إذاً فهمنا توحيد السفن التى اختفت طوال الأشهر الماضية ! إنى ألمح سفينة «العش الجميل» بينها ! ربما مازال «لاهون» حياً !


وشغل الجوع رجال الدورية عن أصدقائنا فلم يعيروا التفاتا ...
تظن أننا سيقدمون لنا اللحم والفاصوليا فى العشاء.
لا .. إن قائمة اليوم تحتوى على الفاصوليا واللحم ..


أنا لست مقتنعا بأن كل هذه الحفر المنحوتة فى الجبل ستخصص للغنائم .. أوه! لكن ..


لايمكن أن يكون هذا الطبق الشهى لغير الزعيم !


قلت لا أريد سمكا بعد اليوم ...!


هذا صحيح ! فأنا أشعر كأننى من آكلة لحم البشر ...!


سنحفر آخر قطعة سليمة بأرض الجزيرة ! إن فرص العثور على الكنز تقل .. فهل يوجد فعلا .. ؟
إنه موجود ! فالبحّار الإنجليزى الذى باع لى الخريطة أكّد لى ذلك !


لقد تركت الغناء ! أنا الذى تعودت الغناء للملوك ، وغنيت لبحّارة منحطين !!


لقد اتضح الأمر ! إنها تستدرج السفن لتستحوذ على الطاقم !
لكنها ليست مخيفة ، هذه الجنيّة ...


أرى أيدى عاملة تلوح من بعيد ؟


احملنى إلى الصخرة ..


وكالمرّة الماضية لا تنسى إطلاق صفارة الخطر !!


؟!؟
ماذا تفعل هنا ؟


بوف !
إلىّ يا سيد "ميروسك" !


إصمد يا صديقى !
باف


آسف يا "رولى" ؟
أسرع من هنا !


تووووت
إنه ينفخ فى النفير إيذانا ببدء المعركة !
لقد رأيت !


أنظر ، هناك شبكة تخفى المدخل الطبيعى للنفق الذى يؤدى إلى داخل الجزيرة !
لا داعى لأن تشرح لى كل شىء ! فأنا أفهم جيدا ..!


وعندما لا تستطيع السفن مقاومة التيار، وتخفض الشبكة فتدخل السفينة فى المصيدة ...


يجب أن نحذر هؤلاء المساكين بأى طريقة كانت ... !


إن هذه الرحلة مملة يا سيدى ..!
إنى أفتقد « لندن وسماع الموسيقى بها .. إن مهنة البحرية شاقة على هواة الموسيقى ...


انصت يا سيدى !
يا للسماء ! كأنه صوت « ديفا » المغنية التى اختفت فى ظروف غامضة، وهى فى أوج شهرتها ..




اتجه ناحيتها يا « ريجينالد » !


يا للشيطان ! إنهم يغيرون الاتجاه ! سيقعون فى الفخ !


يجب أن نلفت نظر هؤلاء الإنجليز ! لدى فكرة ..! غنى يا سيد « ميروسك » !
احم ! حسنا !

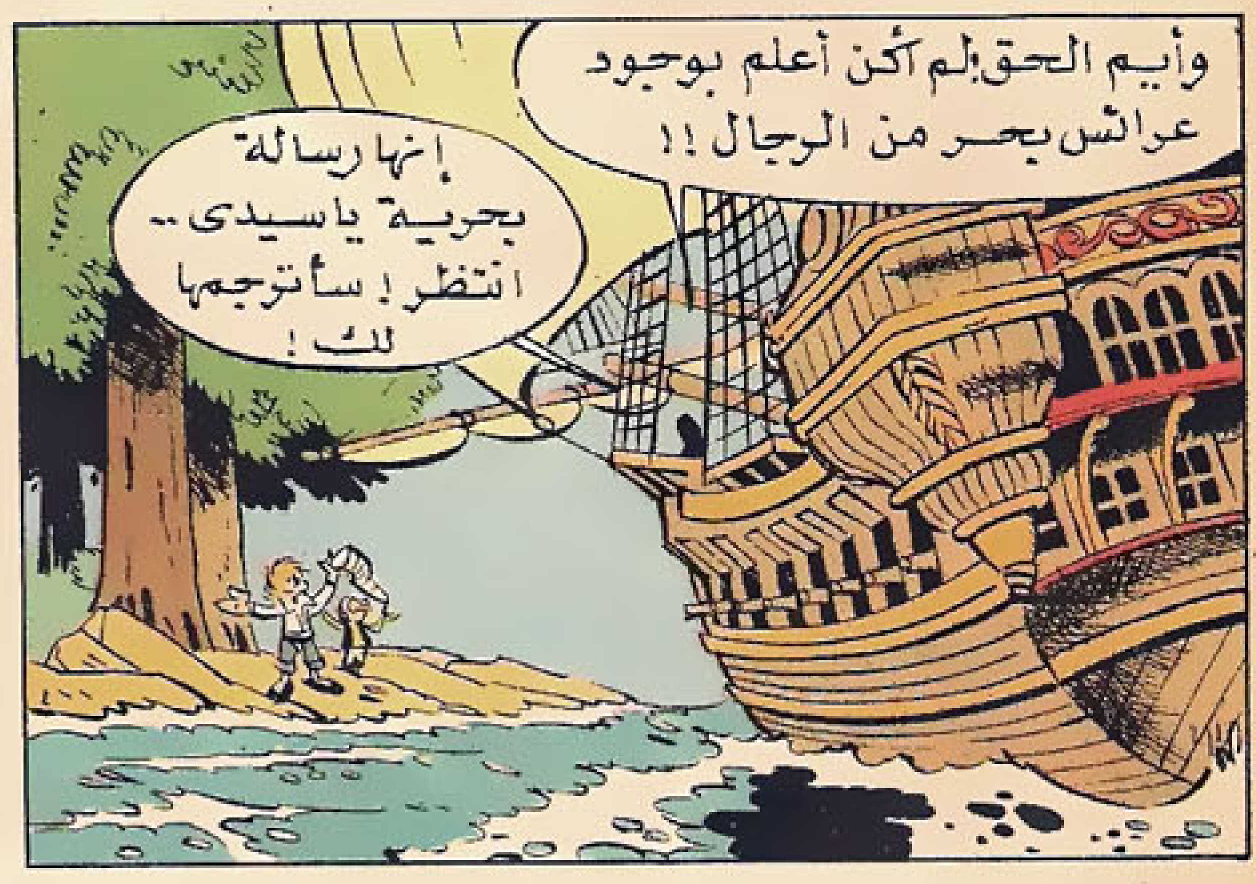

ليحيا الملك !!




إنها منافسة ياسيدى...!
وواجبنا أن نشجع الفن الوطنى..!


انتصرنا! لقد غيروا اتجاههم!


لنغط لهم الآن المعلومات اللازمة!


وأيم الحق لم أكن أعلم بوجود عرائس بحر من الرجال!!
إنها رسالة بحرية ياسيدى.. انتظر! سأترجمها لك!


لقد فهموا!


أطلق المدفع لتخويفها!


بوم
بلوف


النجدة!... فأنا لا أجيد السباحة؟!


وفي هذه الأثناء...
رولى!
هو بعينه..! ياكابتن "لاهون" ألم تكن تعرف أن الإنسان قد يحتاج لمساعدة من هو أصغر وأضعف منه!


والآن سترى ماذا سأفعل!
كراك


وحمى وطيس المعركة ...
بوك
أوبس
أوى
بيف باف
بوف


أسرعوا برفع الشباك يا سادة ..!
سنستقبل ضيوفا ..!




وبعد قليل ..
لقد اكتشفت ذلك يا سيدى!
أيها المغفل! لماذا لم تدمر خريطة الكنز؟


أتظنين أن هذه خريطة لكنز؟ إن كل أبنائنا بانجلترا لديهم مثيلتها! إنهم يجدونها داخل غلاف الصابون "يلو-ليفر"!


يا للخسارة! لن نحصل على الخمسة الآف قطعة ذهبية! كنا سنسعد الكثيرين بهذا المبلغ الضخم ..!
كدت أعتقد أننا أصبحنا أنصارا للآداب والفنون!


أنسيت المكافأة التى سيدفعها لك أصحاب السفن التى عثرت عليها ...؟!


مدهش! لندع الآن هذه الأرقام جانبا، ولننشر القلاع لمغامرة جديدة ...
أشعر كأننا لم ننه هذه كما يجب؟
النهاية





فقد امتلأ البحر بالقلاع الداكنة، فبدا الأفق أسود، وأخذ أسطول المغيرين يقترب بسرعة مذهلة حتى إن صيحات الحرب . . . .

الترانيك !!!





















ودون تردد، قاد "دانى" أصدقاءه الى الطوابق العليا..







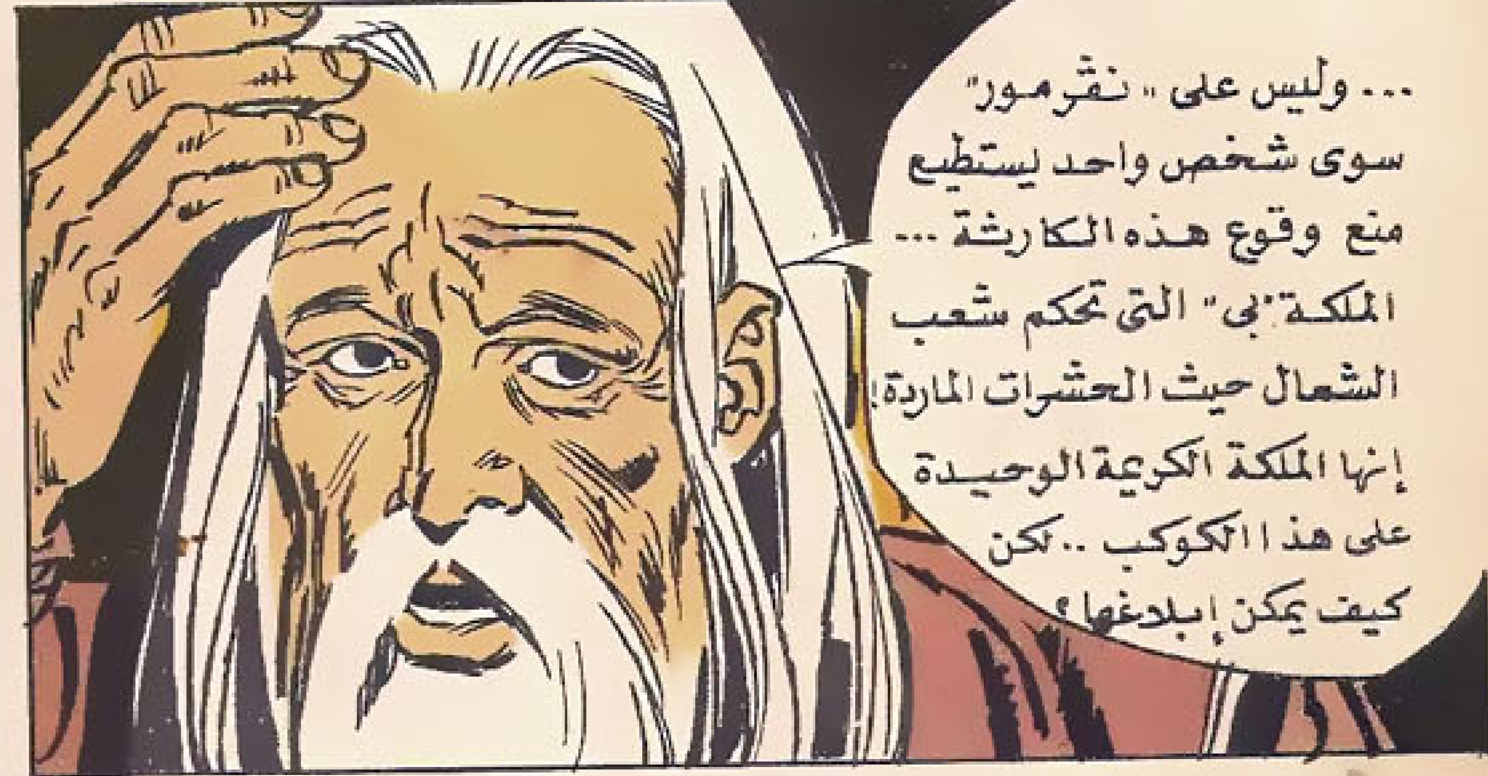
إن هؤلاء المتوحشين كالعاصفة التى تهدأ بعد استنفاد ثورة الغضب..!





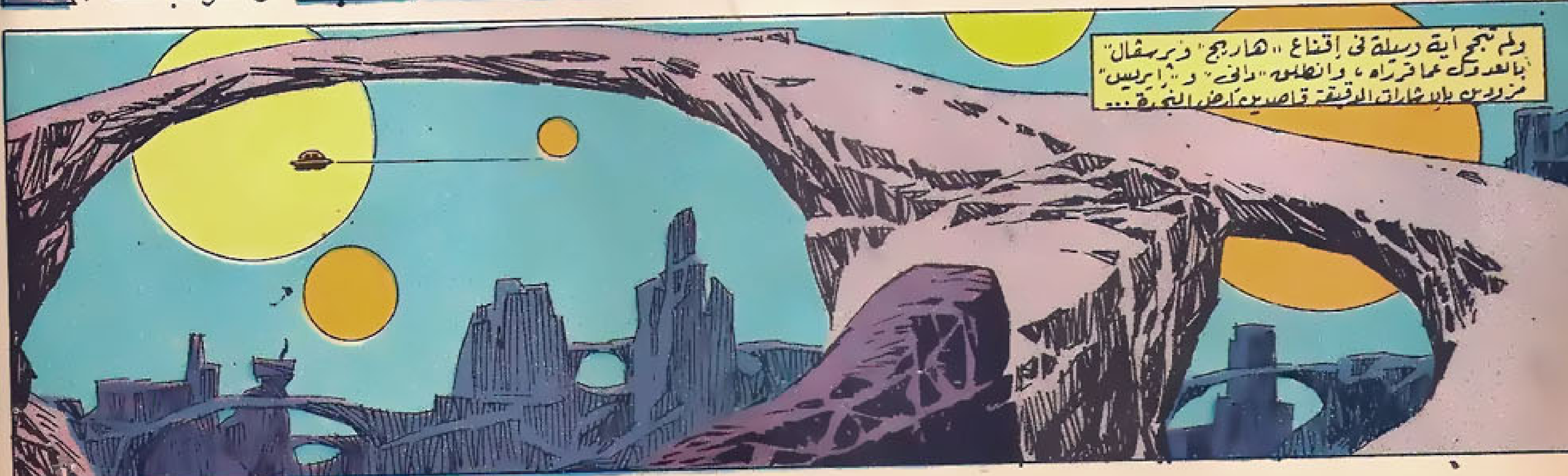
دانى المستقبل













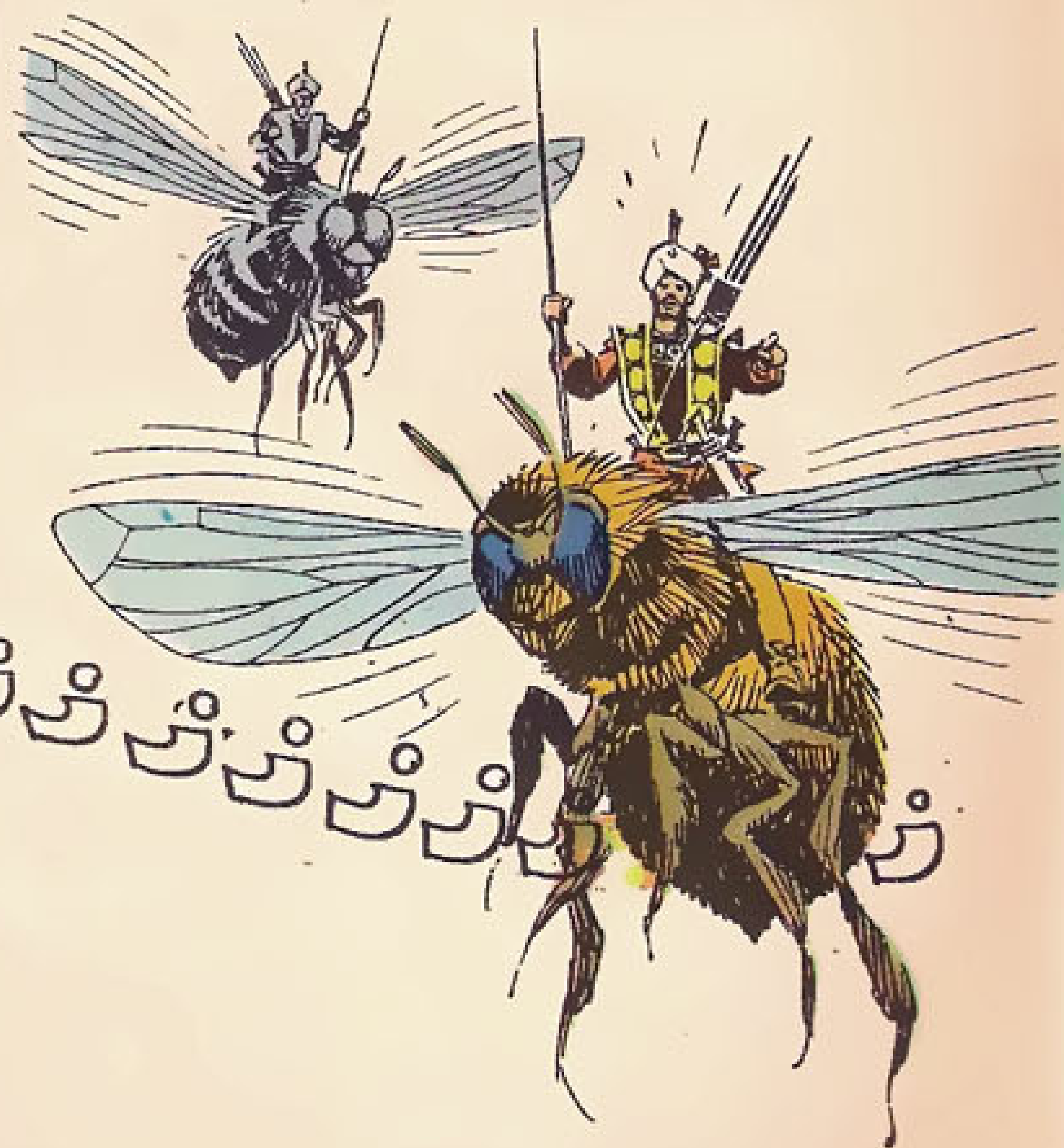

إن جهاز الرادار ينبئ بخطر..!
وبدون رادار!.. انظري أمامك!


شيء فظيع!




لايمكن التخلص من هذه الشبكة!
إنه نسيج العنكبوت! نحن في بلد الحشرات الماردة، إن هذا لمروع يا "داني"!


إنها قادمة! وليس هنالك وسيلة للخروج من هنا!
هل تعتقد أن قبة الزورق ستحتمل؟

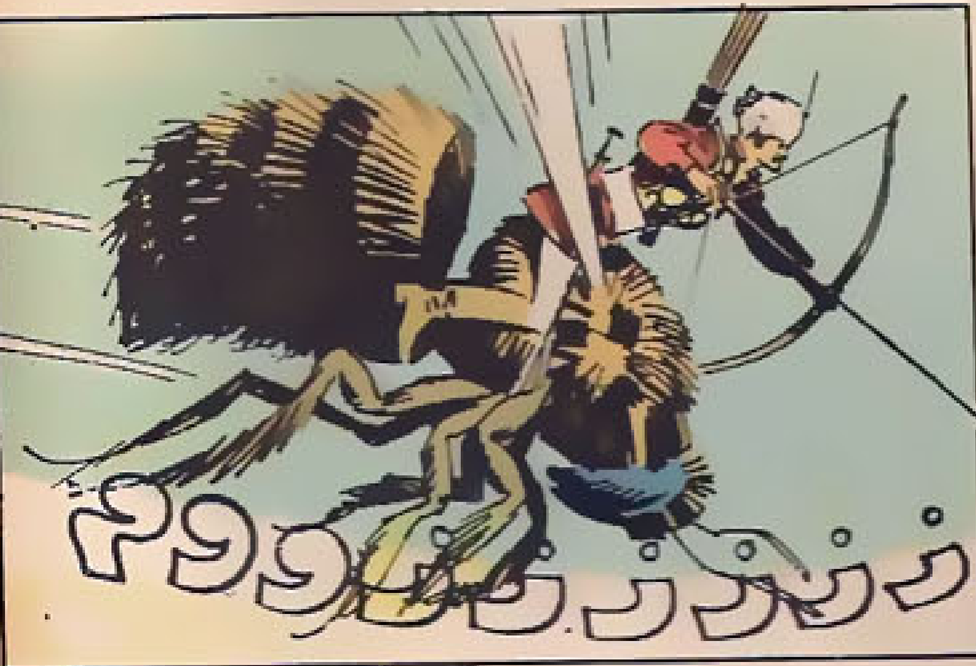



ولم يبق في البطاريات من القوى مايسمح لنا بإطلاق قذيفة!
إنها تحاول كسر الزورق مثلما كانت تفعل ببندقة ...!


إن جميع الأجهزة بالزورق مضطربة! إن الزورق سيتحطم! يجب مغادرته!
للأسف لم يعد هذا ممكنا أيها الرجل الصغير!
"إيريس"... هل تسمعين هذا الصوت؟ كأنه...

دانى المستقبل













لم تكن بلاد الحشرات المماردة مخيفة
كما توقع الصديقان ...





يتبع



لوبو





سأجعلك تلعب لعبة جديدة يا "لوبو" .. إنها لعبة سرعة : ستجرى حتى هذا الوتد المثبت به هذا الحبل المطاط المربوط حول وسطك ، وبعد ما تدور من حوله تعود بأقصى سرعة ! أفهمت ؟
مفهوم ! سترى كيف أننى ذكى !



سأتركك الآن ! هيا !
إننى أندفع !
فوووف



جاووو
ياه ! لقد تعديت الوتد ! حذار فى العودة ...



" مارسلان " .. إقطع هذا الحبل المطاط ، فأنا لا أستطيع التوقف ، سأتحول إلى ...
؟



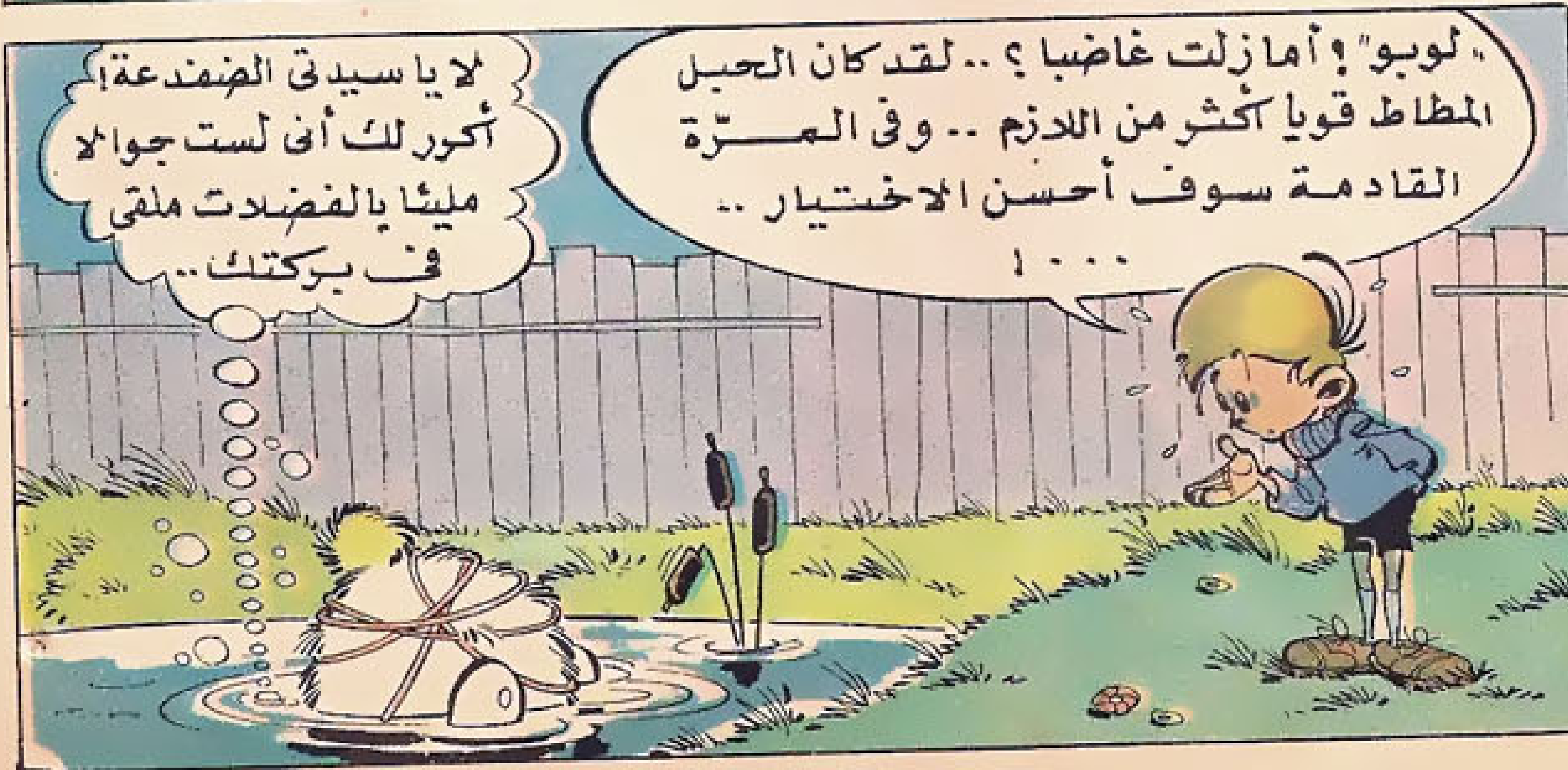
... طبق طائر !
لأخرج المطواة بسرعة !



هكذا ؟
كلاك



بلاتش



" لوبو " ! أما زلت غاضبا ؟ .. لقد كان الحبل المطاط قويا أكثر من اللازم .. وفى المرة القادمة سوف أحسن الاختيار ..
! ...
لا يا سيدى الضفدعة ! أكرر لك أنى لست جوالا مليئا بالفضلات ملقى فى بركتك ..

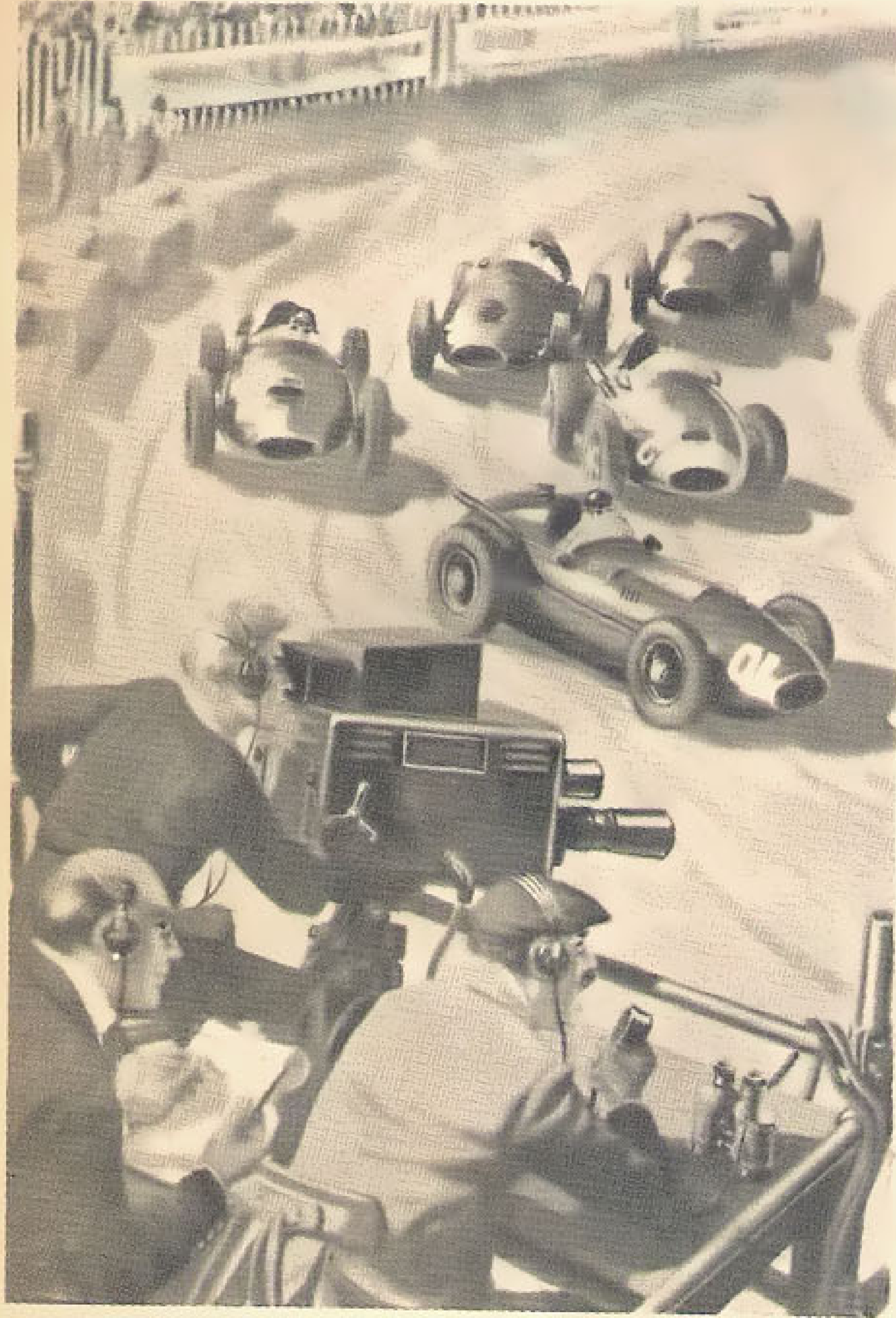
أضف إلى معلوماتك

التليفزيون

تمكن الأسكتلندى چون لوجى بيرد بهاستنجز من جمع بعض الأجهزة الغريبة بغرفة نومه فى سنة ١٩٢٢، فاستخدم منضدة الغسيل كمنصة لعمله ، كما استخدم صندوق شاى ، ومحركا كهربائيا من أحد محلات الخردة ، وعدستين من مصباح دراجة ، ومشعلا ، وأجزاء من جهاز لاسلكى من النوع المستخدم بالجيش ، وبعض السلك . كان لديه كذلك خيط وصمغ وشمع أحمر .

وكان بيرد قد رحل ليحيا فى هاستنجز بسبب مرضه ، وكان فقيرا متعطلا ، لكنه كان قد استعد لاختراع جهاز يمكنه بوساطته أن يرسل الصور باللاسلكى — التليفزيون .

وظل يعمل بعناد سنتين دون جدوى ، لكنه استمر ، وأخيرا أمكنه ذات يوم إرسال صورة للصليب المالطى إلى مسافة ثلاثة أمتار تقريبا. ورحل إلى لندن ، وهناك بعد أن تغلب على العديد من العقبات ، أمكنه إرسال صورة لرأس طفل من آلة التصوير فى إحدى الغرف إلى جهاز الاستقبال فى غرفة أخرى . وبعد ذلك بأشهر قليلة ، توجه أعضاء المعهد الملكى لمشاهدة الاختراع فتبينوا أنه قد أحرز نجاحا تاما. وفى الثلاثين من سبتمبر ١٩٢٩ أرسلت هيئة الإذاعة البريطانية أول إذاعة تليفزيونية لها مستخدمة فى ذلك طريقة بيرد . وبعد ذلك بسبع سنوات تحولت إلى طريقة أخرى . لكن الشاب الأسكتلندى المقيم فى أحد فنادق هاستنجز كان قد حقق حلمه ، ولقد كرمته بلاده باعتبار أنه أبو التليفزيون .



وحدة تليفزيونية أثناء العمل .

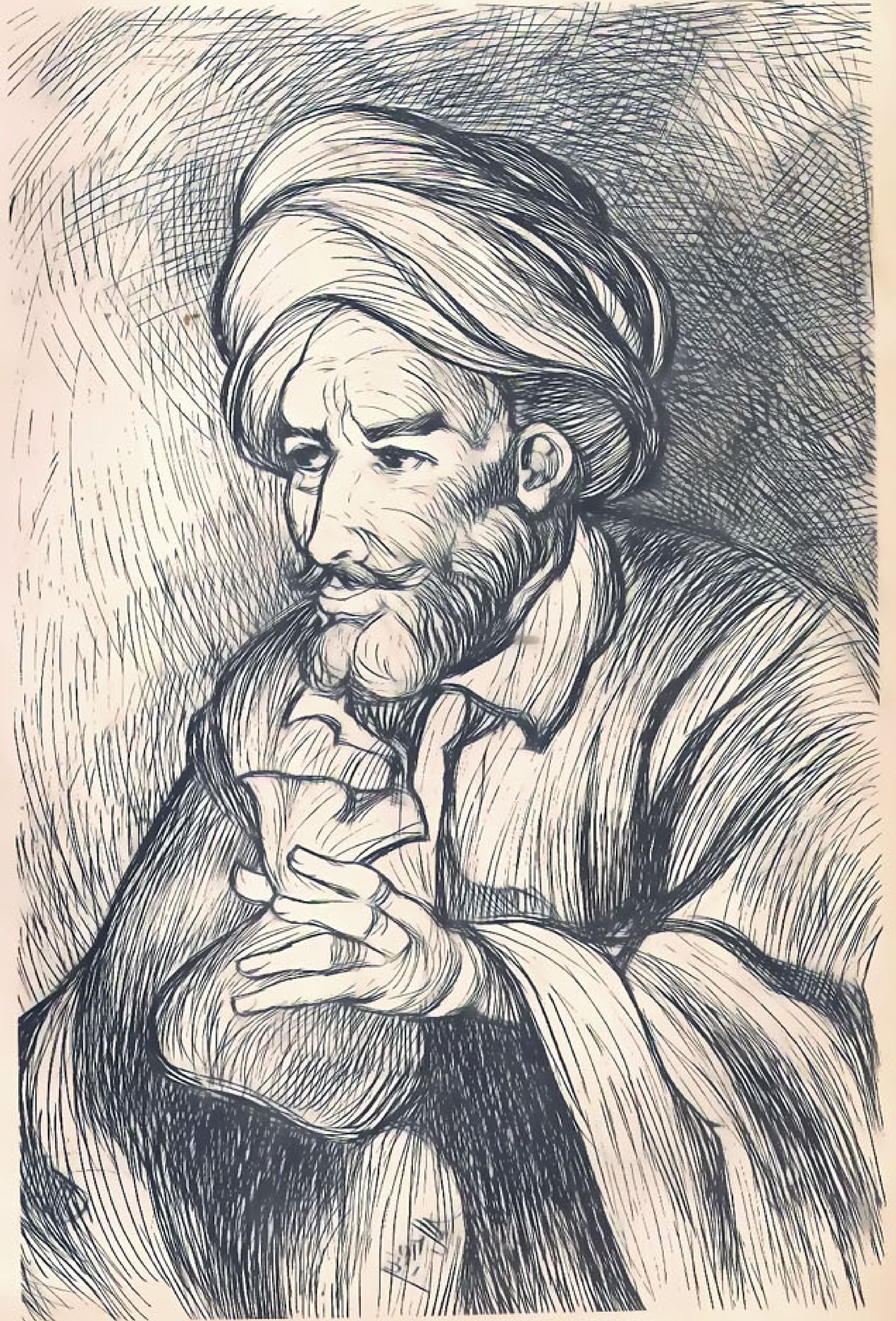
لماذا تقطع ثمرة الموز من الشجرة وهى لا تزال خضراء اللون ..؟

تنمو ثمار الموز فى مجموعات كبيرة . وعندما يقع نظرك على مجموعة من ثمار فاكهة الموز وهى معلقة فى شجرتها ، تظن للوهلة الأولى أنها مقلوبة رأسا على عقب .

ويرجع سبب قطع الثمار من أشجارها وهى ما زالت خضراء اللون ، إلى أنه إذا تركت الثمار حتى تنضج على أشجارها ، فسيتشقق الغلاف الخارجى للثمرة ، وبذلك تسمح الفتحات التى به للحشرات بالزحف إلى الداخل، وهكذا تفسد الفاكهة قبل أن تصل إلينا. ومن حسن الحظ أن ثمرة الموز تنضج نضجا كاملا فى درجة حرارة معتدلة ، أى فى درجة حرارة الغرفة العادية .



خزيمة بن بشر



كان خزيمة بن بشر يعيش فى أرض الجزيرة بالشام .. كان رحيما كريما مشهورا . يساعد الضعفاء ويتصدق على الفقراء من ماله . وكنتيجة لكرمه قل ماله ، حتى اضطر لأن يقترض من أصحابه ، أحيانا ليعيش ، وأحيانا ليعطى الفقراء . وبعد مدة وجيزة لم يبق لديه مال . . ومع ذلك فلم يقبل أن يلجأ لأحد . إذ كان يعتز بكرامته . وهكذا آلت حاله . حيث لم يتبق معه ما يشترى به مأكلا أو ملبسا . وفى كل يوم كان ينزل إلى المدينة لعله يجد عملا أو تجارة، ولكنه كان يعود دائما خاوى الوفاض . كان يريد أن يعيد لأصدقائه ما اقترضه منهم . وأن يجد ما يعيش منه . ولكنه كان يعود وحيدا حزينا .

وأخيرا كان لا معدى من أن يبيع أثاث بيته حتى أصبح خاليا ، إلا من فراش له ولزوجته التى كانت تريد مساعدته . ولكن كيف تساعده ؟ كانت تقول له دائما : « لا تحزن يا زوجى العزيز ! فلسوف تعود غنيا كما كنت » . ولكنها كانت تعرف أن ذلك أمر بعيد المنال ، فهو إنما يزداد فقرا . حتى أصبحت ملابسه قديمة . وبات مريضا لا يستطيع السير إلا بصعوبة . وصمم على أن يبقى فى منزله لا يبارحه حتى يأتيه الفرج من عند الله . أو يموت جوعا .

وبلغت قصته مسامع عكرمة الفياض حاكم الجزيرة . فسأل أصدقاءه « ما الذى حدث

خزيمة ؟ إنني لم أره منذ زمان طويل » . ولما علم قصة خزيمة بالتفصيل ، قرر أن يساعده ، ولكن دون أن يعرف خزيمة ذلك . حتى لا يتسبب في إحراجه . وتنكر عكرمة بأن غير ملابسه ووضع على وجهه ورأسه غطاء . وعندما انتصف الليل خرج سرا يحمل صرة كبيرة ، بها قطع من الذهب والفضة ، وركب حصانه قاصدا منزل خزيمة ، وطرق الباب . وبمجرد أن فتح له ألقى بالصرة من الباب ، وأسرع يعدو بفرسه دون أن يرى خزيمة وجهه . كان خزيمة سعيدا بالمال الذى هبط عليه من السماء . وكان عكرمة سعيدا بفعل الخير الذى أسداه . وسدد خزيمة ديونه ، واشترى طعاما ولباسا ، ثم توجه للخليفة في دمشق ، وكان حينئذ سليمان بن عبد الملك ولما قابله حكى له حكايته . فدهش الخليفة لأن عكرمة الفياض لم يتصرف مع خزيمة التصرف اللائق ، وأمر بعزله وتولية خزيمة مكانه .

ولما ذهب خزيمة ليتسلم الإمارة من عكرمة ، وجد في بيت المال (خزانة الحكومة) نقصا كبيرا ، فقبض على عكرمة وأودعه السجن ، لكن عكرمة لم ينبس ببنت شفة ، ولم يخبره بشيء عن سبب هذا النقص . ولم يكن أحد يعلم بقصته مع خزيمة إلا زوجته التى أوصاها ألا تخبر أحدا . ومرت الأيام على عكرمة في السجن حتى أصابه المرض والضعف ، ومع ذلك فإنه لم يقل شيئا عن موضوع النقود ، على أن زوجته لم يكن ليرضيها أن يموت زوجها في السجن ، لذلك لم تحتفظ بوعدها لزوجها ، وأرسلت رجلا لخزيمة يخبره بقصة المال الناقص . وكيف أنه هو ذلك المال الذى ظن أنه هبط عليه من السماء . وحزن خزيمة أشد الحزن عند سماعه القصة . فلقد كان السبب في سجن ذلك الرجل الذى أنقذه . وفي الحال توجه خزيمة إلى السجن ، وأفرج عن عكرمة ، ثم توجه معه إلى الخليفة في دمشق وأخبره بالقصة ، ولكم كانت دهشة الخليفة لكرم عكرمة ووفائه . فأصدر أمرا بأن يتولى عكرمة الحكم على ثلاث ولايات ، وأن يظل خزيمة واليا على الجزيرة .





واحدة بواحدة

جاء رجلان إلى امرأة عربية من قريش وتركا عندها نقودا مقدارها مائة دينار (وهى العملة المستخدمة في ذلك الوقت) ، وطلبا منها أن لا تعطى النقود لأى منهما على انفراد . بل لابد أن يكون الاثنان معا ، وانصرفا في حال سبيلهما . وبعد سنة جاء واحد منهما يبكى ، وقال لها إن صاحبه قد مات ، وطلب منها أن تعطيه النقود . لكنها رفضت لأنها كانت قد وعدت بأن لا تعطى النقود لواحد منهما دون أن يكون الآخر معه . ولكن الرجل أخذ يبكى ويصيح ، فاجتمع أهلها وجيرانها يهدئونه ويقنعونها بأن تعطى النقود للرجل ، وتحت الضغط أعطته النقود أمام الجميع . وبعد عام حضر الرجل الآخر ، فلما أنبأته بما حدث ، أخذ يصرخ فيها ويهددها بأنه سيشكوها للخليفة . وتجمع الناس ، وأخيرا قرروا الذهاب إلى عمر بن الخطاب ، وكان عنده على بن أبى طالب رضى الله عنهما . ولما سمع عمر القضية ، طلب من على رأيه ، فقال على للرجل : ألم تطلبا منها أن لا تعطى المال إلا لكما مجتمعين — إن ما لكما عندنا فاذهب وأحضر صاحبك لتأخذا المال .

وذهب الرجل حزينا إذ لم تفلح خطتهما في خداع السيدة .



حقيبة يدك وخطوط الموضة!

إن حجم الحقيبة التى تحملينها له أهمية كبرى مثل طول الجيب التى ترتدينها ، علاوة على أهميتها كحقيبة .

إن حقيبتك التى تختارينها تعتمد على مقاييس جسمك وعلى ما ترتدينه . فكلما كان جسمك أكبر ، كلما كانت الحقيبة الكبيرة مناسبة لك ، ولكن فى حدود معينة . فبالنسبة للفتاة ذات الجسم الضخم فى الصورتين (٢) ،(٣) فإن الحقيبة كبيرة ومرهقة فى حملها بالنسبة لأى فتاة ، وتشبه حقيبة السفر التى تحمل فوق الكتف وكذلك فإن الحقيبة المصنوعة من القش فى الصورة (٦) غير متناسبة حتى مع الميدى جيب ، إلى جانب أنها تبدو أشبه بحقيبة البحر ، وفى الحالات الثلاث السابقة ، كان من الأفضل أن تكون الحقيبة أصغر حجما .

وفى الصورتين (١) ، (٥) فإن حجم الحقيبة معقول ، ولكن تصميمها المقوى لا يتناسب مع موضة عام ١٩٧٢ ، ذلك لأن الاتجاه السائد هذا العام هو الحقيبة غير المقواة والتى على هيئة جراب ، كما أنها تبدو أجمل كثيراً فيما لو صنعت من الجلد المجعد أو الجلد السويدى المزركش .

والحقيبة الهندية المطرزة التى ترينها فى الصورة (٤) يمكن استعمالها فى كل الأوقات ، ولكنها لا تناسب «الجينز» الأزرق الباهت . بل تناسب « الجينز » الأنيق كذلك فإن الحقيبة التى من نسيج الصوف السميك المدلاة خلف الفتاة فى الصورة رقم (٧) تصلح أيضا لاستعمالها فى أى وقت

وأخيراً ، إذا حملت يا فتاتى واحدة من الحقائب غير المقواة وعلى هيئة جراب ، مدلاة من على كتفك . فإنك تحصلين بذلك على أجمل وأحسن مظهر


١


٢


٣


٤


٥


٦


٧



أطوال للإيشارب يجب أن تتجنبها المودة













أمتار من الإيشارب الأنيق نستطيع أن نضعه تحت بند . . . « أكثر من اللازم » .

لقد رأينا كثيراً من الإيشاربات الطويلة التى لاتستطيعين يا فتاتى أن تتحكمى فيها عند ارتدائها . كأن يكون الإيشارب مدلى إلى ماتحت الركبتين كالصورة التى فى أعلى الصفحة . لذلك أردنا أن نضرب لك بعض الأمثلة لما يمكن أن يسببه هذا الطول من مضايقات ومتاعب .

إنظرى إلى الصور التى فى الوسط . وإلى اليمين واليسار ، فماذا ترين . . ؟

... إيشارب قد تعلق بالمظلة ...

... إيشارب طويل من الحرير وقد تدلى فى صندوق القمامة ...

... إيشارب ساقط فى طبق من الحلوى الشهية ...

... إيشارب يعرضك لخطر السقوط عند صعود السلم ...

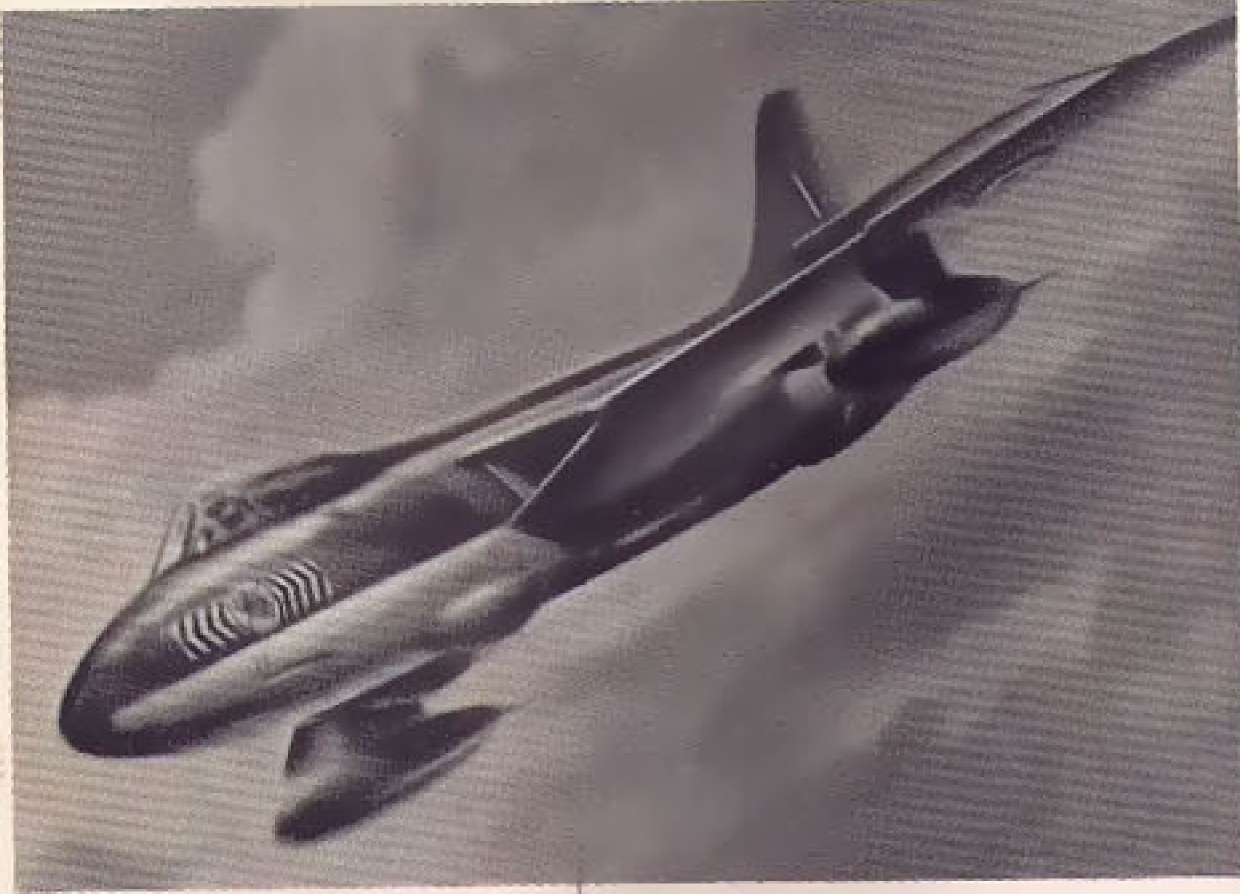
... إيشارب ملفوف حول غصن شجرة ..

وفى الصورة الأخيرة إيشارب أغلق عليه الباب الخارجى للمنزل .

نحن لاننكر أن الإيشارب الطويل جميل ، ولكننا نستنكر طريقة ارتدائه ، إذ يجب أن يلتف عدة مرات حول العنق والأكتاف حتى يبدو فى طول مناسب .

الهوكر هنتر

وهل من بديل لها ؟



لابد أنك تذكر سنة ١٩٥٦ والعدوان المدبر الذى حدث على أراضينا العربية فى البر والبحر والجو . وكانت الطائرة « الهوكر هنتر » هى قوام القوات الجوية المهاجمة .

والطائرة الهوكر هنتر ذات جناح مسحوب للخلف ، وهى إحدى طائرات السلاح الجوى الإنجليزى منذ أعوام طويلة . لكن هذه الفترة لم تمر دون تعديلات أدخلت على تلك الطائرة ، لزيادة سرعتها وتحسين خواصها . . . وتوجد منها طرازات مختلفة ذات تسليح مختلف .

وما يهمك من معلومات عنها هو :

الصناعة : بريطانية .

المحرك : محرك واحد من طراز رولزرويس آفون التربينى النفاث . قوة دفعه من حالة الثبات حوالى ٤٥٠٠ كيلو جرام

أقصى سرعة : ١٠٠٠ كيلو متر فى الساعة ، على ارتفاع ١٢٠٠٠ متر .

أقصى مدى : وهى المسافة التى تستطيع أن تقطعها دون الحاجة للتزود بالوقود – ومع وجود ١٠٠٠ لتر بنزين فى الخزانين الاحتياطيين اللذين يمكن التخلص منهما عند تعرض الطائرة للخطر – يمكن أن يصل أقصى مدى للطائرة إلى ٣٠٠٠ كم تقريبا .

عرض الجناحين : ١٠ أمتار ، طول الطائرة : ١٤ مترا تقريبا .



لكن الطائرة « البرق ب . ا . س » أخذت تحل محل الطائرة الهوكر هنتر بالتدريج ، فى قيادة المقاتلات بالسلاح الجوى البريطانى . وهى طائرة اعتراض ذات كرسى واحد ، تصلح لجميع الأجواء ، مسلحة بمدفعين رشاشين . أو أربعة عيار ٣٠ مم . وبقذيفتين موجهتين جو – جو أو ٤٤ صاروخا عيار ٢ بوصة (٥ سم تقريبا) . ويمكنها الطيران بسرعة تفوق ضعف سرعة الصوت قليلا . ولها معدل كبير فى التسلق بالجو . وما يهمك من معلومات عنها هو :

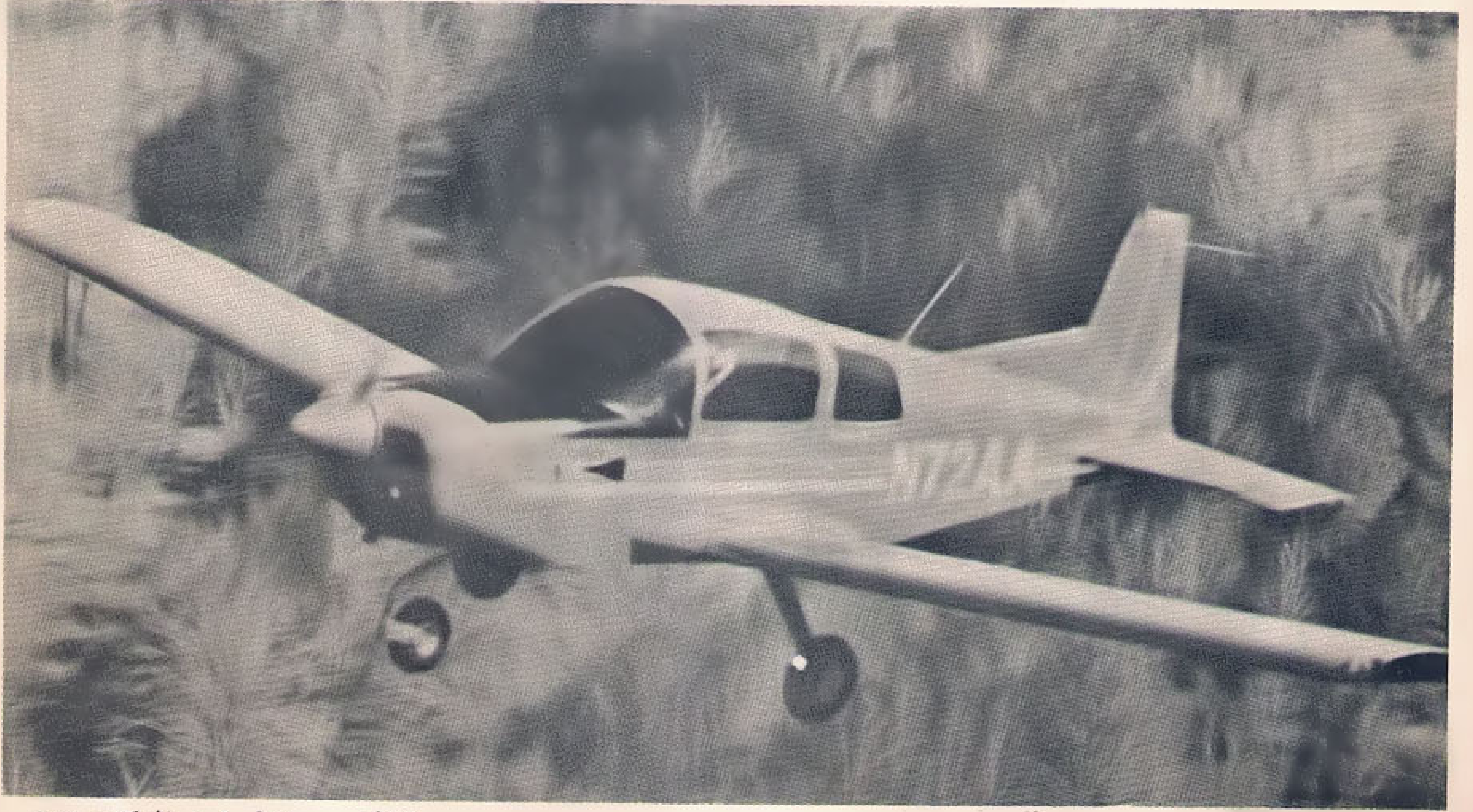
الصناعة : بريطانية

المحرك : (طراز ٦) محركان رولزرويس آفون ، يعطى كل منهما قوة دفع من حالة الثبات . حوالى ٤٥٠٠ كيلو جرام ، أو حوالى ٧٤٠٠ كجم بعد بدء الاحتراق

السرعة القصوى : حوالى ٢٤٠٠ كم / ساعة . على ارتفاع ١٢٠٠٠ متر

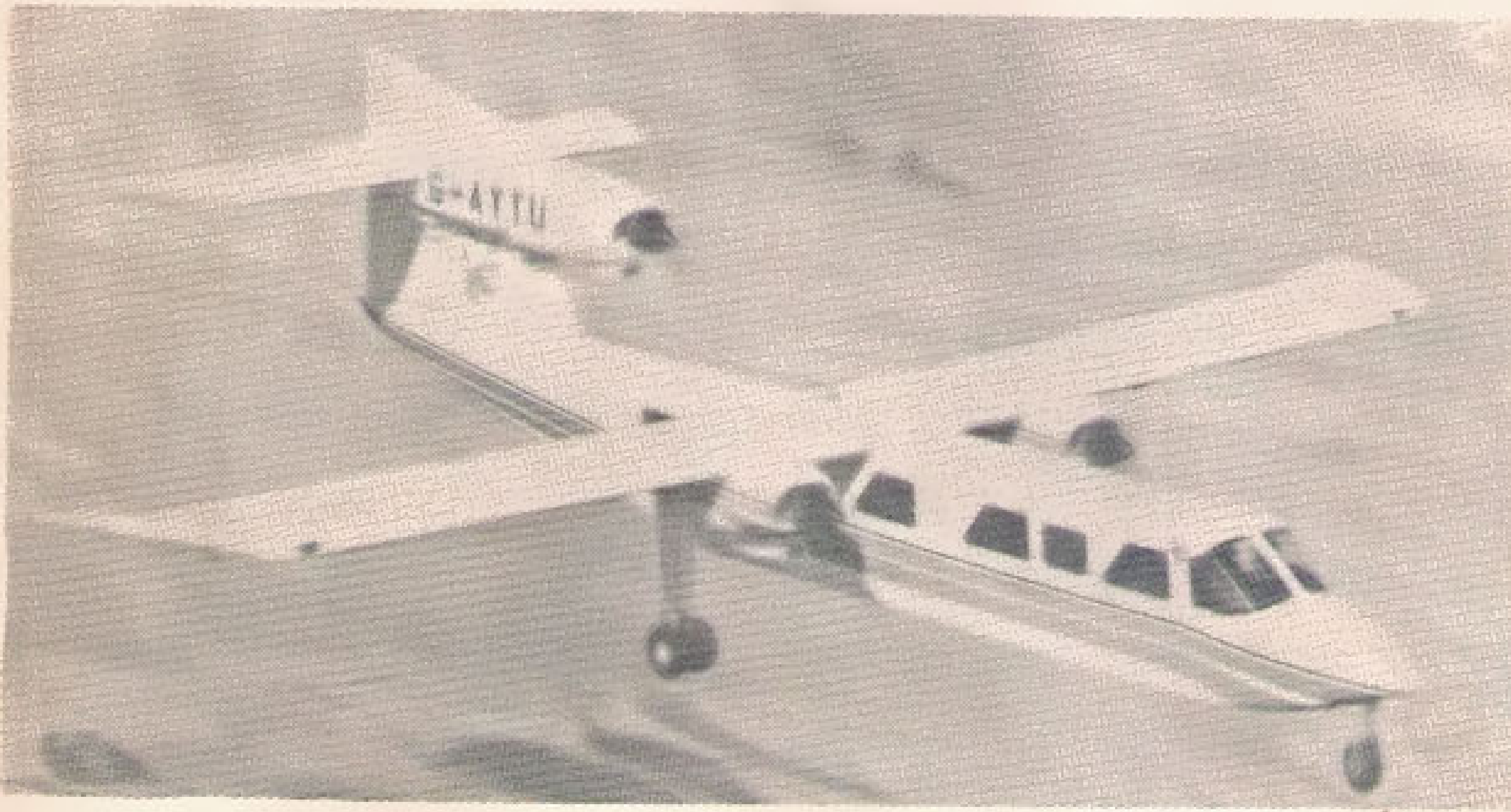
أقصى سرعة للتسلق : ١٥٠٠٠ متر فى الدقيقة .

عرض الجناحين : ١٠,٥ أمتار . طول الطائرة : ١٥ مترا تقريبا .



(الأتوبيس الطائر) ذو المحركات الثلاثة .

التاكسى و أتوبيس الطائران



(الرحالة) أحدث تاكسى طائر .

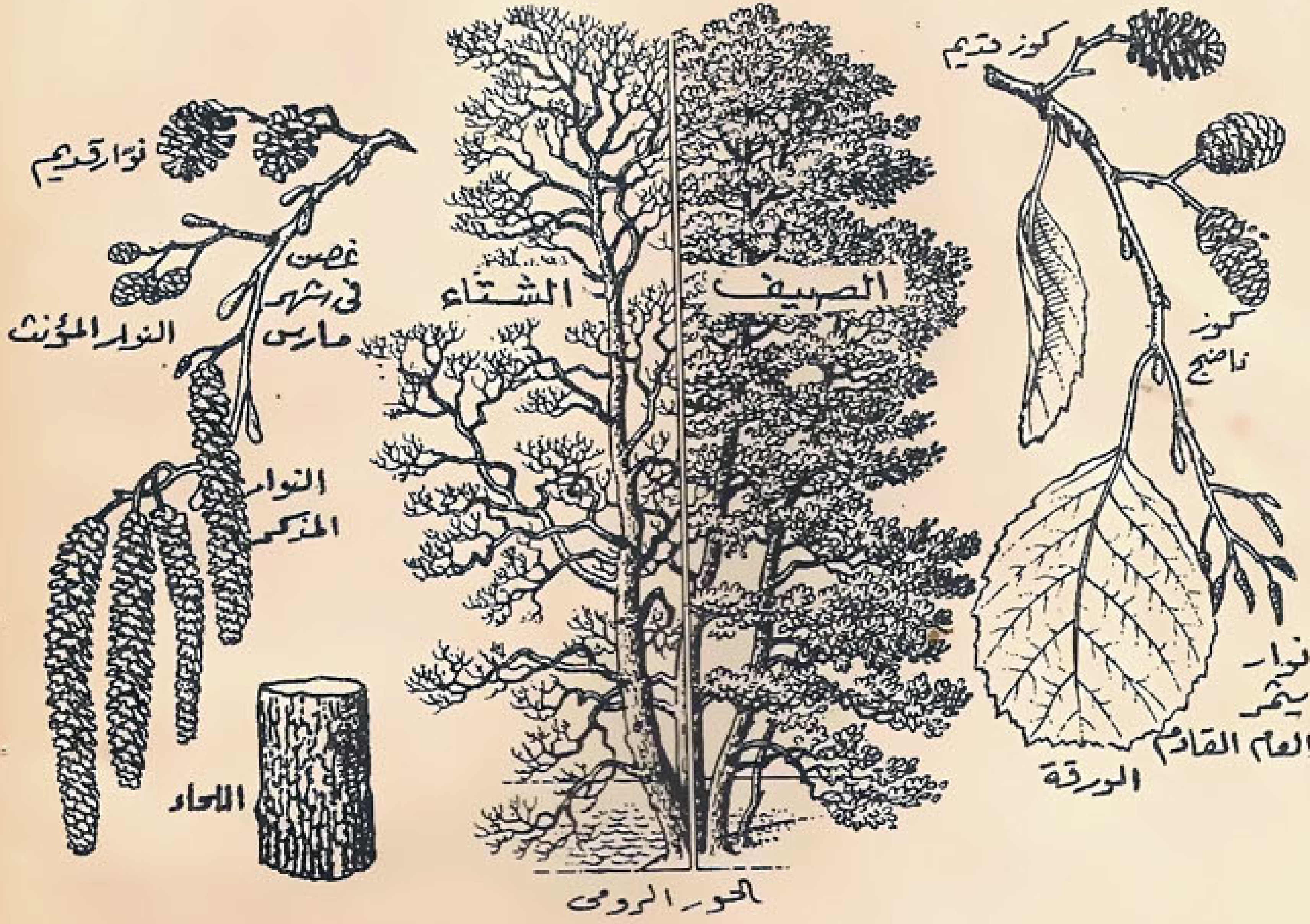
ربما عند صدور هذا العدد يكون التاكسى الطائر «الرحالة» محلقاً فى الجو بركابه الأربعة ، وهو آخر صيحة فى عالم هذا النوع من الطائرات .

أما الطائرة برتين نورمان ذات المحركات الثلاثة فيمكن أن يطلق عليها اسم « الأتوبيس الطائر » فهى تتسع لـ ١٨ راكباً . وتستخدم اليوم بنجاح فى انجلترا . أما فى الولايات المتحدة فيستخدم نوع معدل منها يتسع لـ ١٦ راكباً فقط .

غرائب الطبيعة



أصدقاء الإنسان ذوو الأردية الخضراء!



الحور الرومى

لا شك فى أن للنباتات أثرا لا ينكر على عواطف الإنسان، وعلى صحته النفسية والعقلية والجسمانية . . والجمال الطبيعى الإلهى الذى توفره الحدائق العامة بما فيها من أزهار ، مصدر لما هو أكثر من المتعة الجمالية .

فالنباتات تخلق حالة من الراحة والاسترخاء النفسى . ودرجة حرارة الجو بين النباتات الخضراء أكثر انخفاضا ، كما أن درجة الرطوبة التى تتراوح ما بين ١٨ ٪ و ٢٢ ٪ تعد أكثر من الرطوبة المتوفرة فى المدن المزدحمة .

والأشجار تعاون الإنسان فى التغلب على ضجيج المدن ، فهى تمتص ٢٦٪ من الموجات الصوتية التى تصطدم بها ، وتعكس ٧٤٪ منها فى الاتجاه الذى جاءت منه .

وأوراق الشجر تمتص ثانى أكسيد الكربون من الجو ، وتشع الأوكسچين ، والمساحة التى تبلغ ٤٠٠٠ متر مربع من النبات الأخضر ، تستهلك من ثانى أكسيد الكربون مقدارا يعادل ما يزفره ٨٠ رجلا ؛ وأوراق الأشجار وخاصة ما كانت أسطحها ذات شعيرات (البيلسان والدردار والإسفندان) ، مرشحات ممتازة تنقى الجو من الغبار ، كما أن الحشائش تقوم بدورها فى تنقية الجو .

والنباتات الخضراء تنقى الجو كذلك من الغازات الضارة . وأكثر النباتات مقاومة للغازات هى شجرة الإسفندان ، والعرعر (من الفصيلة الصنوبرية) ، والحور الزومى ، والحور الشرقى ، والدردار . والكثير من النباتات تنبعث منها مركبات سريعة التطاير ، تقتل كثيرا من الجراثيم التى تسبب الأمراض . فمستخلصات أشجار الصنوبر والأرز والشربين تقتل جراثيم الدفتريا والسل والالتهابات المتقيحة . أما المواد السريعة التطاير المستخرجة من براعم الحور ومن أوراق الكافور ، فتؤثر على ميكروب الأنفلونزا .

وهذه المركبات السريعة التطاير يمكن استخدامها كمطهر للجو ؛ فأغصان الشربين السيبيرى تخفض عدد المكروبات إلى النصف ، فى حجرة يشغلها أطفال مصابون بالسعال الديكى . وحول النباتات الخضراء ، يحتوى الجو دائما على نسبة أقل من الميكروبات . ومن الغريب أن المركبات السريعة التطاير المنبعثة من الخشب الأبيض الأمريكى ، والدردار الجبلى، والجوز الفارسى ، والكافور ، تطرد ، بل وتقتل الذباب والنمل ، كما أن نبات لسان الكلب دواء ناجع لقتل الجرذان والفيران . ولقد عرف الإنسان الخواص الطبية الشافية للمواد السريعة التطاير منذ أقدم العصور ، حيث عرف النبات وحمام البخار والاستنشاق كعلاج للكثير من الأمراض .

بيوت الحيوان
الغرير

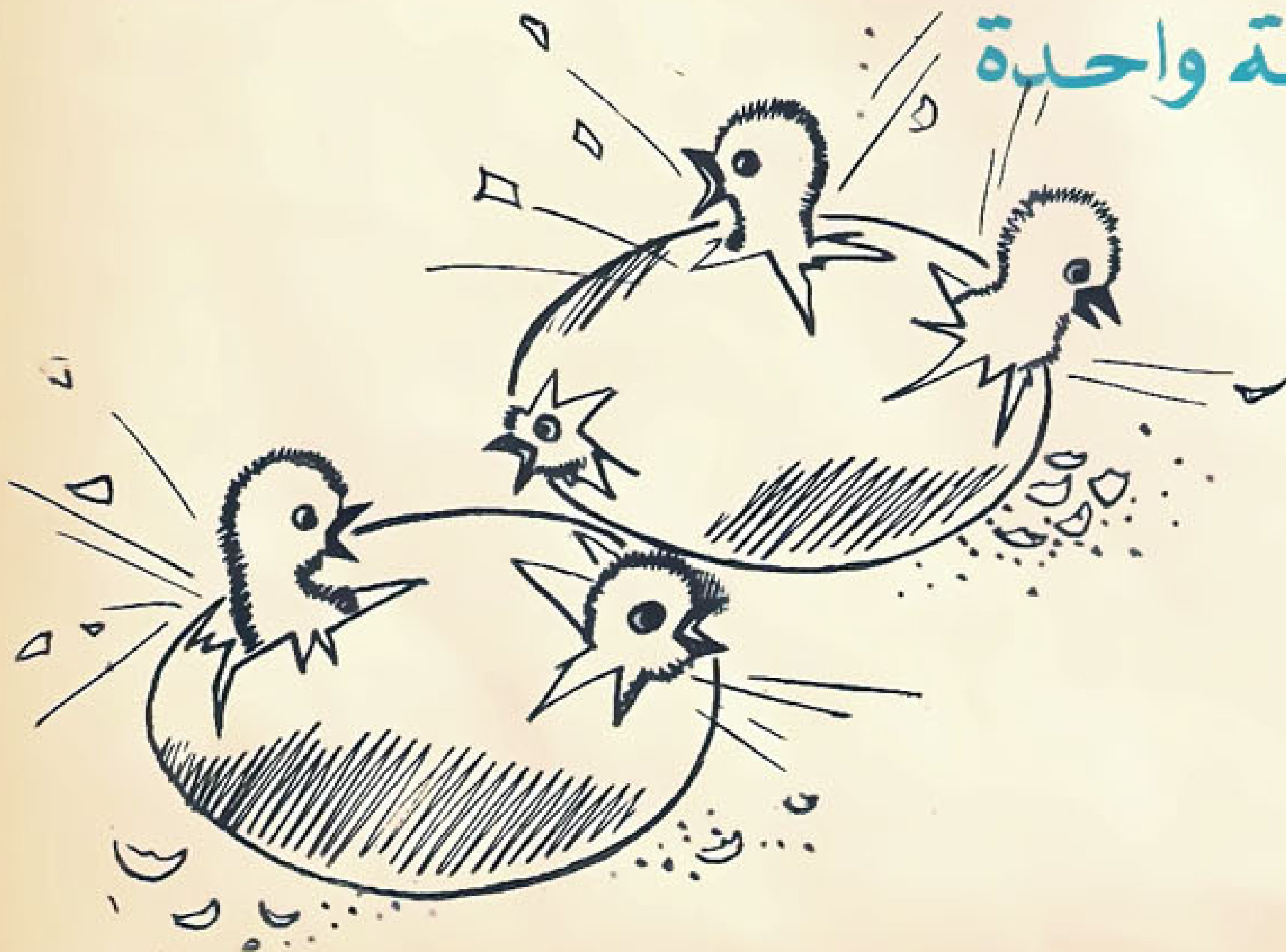
حيوان طوله حوالى متر ، ويزن حوالى ١٢ كيلو جراما . يعيش فى انجلترا فى الغابات الصغيرة القريبة من الحقول غالبا . ويقضى معظم يومه تحت الأرض ، ولكنه يخرج فى الليل باحثا عن الطعام ، ويرحل فى بحثه إلى مسافة قد تصل إلى حوالى ١٠ كيلومترات .

ويستخدم الغرير مخالبه الحافرة القوية لحفر جحر كبير ، ويترك عادة الكثير من مخلفات الحفر بالقرب من مدخل جحره .

وحجرات النوم تبطن بأوراق الشجر والقش والحشيش الجاف . وربما توجد فى نهاية نفق قد يطول إلى مسافة مترين ونصف ، بعمق ٦٠سم تحت سطح الأرض ، وإن كان قد عثر على جحور تحت سطح الأرض بأربعة أمتار ، وأحيانا يكون هناك أكثر من مدخل . وتلد الأنثى صغارها داخل الجحر فى شهر مارس ، وهذه الصغار لا تظهر خارج الجحر إلا بعد أن تبلغ من العمر ٨ أسابيع .

والغرير حيوان نظيف جداً ، يغير فراشه بانتظام .

ثلاث بيضات فى بيضة واحدة



فى إحدى محطات التجارب الخاصة بالدواجن وضعت إحدى الدجاجات بيضة . . لم تكن بيضة عادية ولكنها بيضة مزدوجة بلغت ١٤٠جم وزنا . وكان بداخلها كالعادة مح وزلال (صفار وبياض) وكان بداخلها أيضا بيضة أخرى تزن حوالى ٦٠ جم .

لكنه بعد ذلك أمكن الحصول على بيضة ثلاثية المحتويات . . كان وزنها حوالى ٢٠٠جم ولم يكن لها قشرة .

وأكثر الطيور شهرة بوضع البيض الشاذ هو الحمام الذى يشيع البيض المزدوج بينه.

تكاد الجريمة تكون محبوكة

كان بازيل ينظر بدقـة إلى الخطة المرسومة بخطه الدقيق ، وكان قد تعود فى كل مناسبة أن يضع بطريقة علمية مخططا يزيل به كل أسباب الوقوع فى أى خطأ .

وطرأت على ذهنه هذه الفكرة « هذا ما سيراه البوليس غدا » .

الوقائع الإيجابيـة : نيوچرسى — فى يوم الأحد حوالى الساعة التاسعة صباحا ، وجد السيد - أدريان جهل الكيميائى المعروف ميتا فى معمله الخاص . سبب الوفاة — الكلوروفورم ، ساعة الجريمة — السادسة وتسع وأربعون دقيقة كما تشير إليها ساعة يد القتيل المحطمة . وقد لوحظ أن بعض الأوراق مبعثرة على مكتب القتيل ، ولكن لم يستدل منها على شىء . كما لوحظ أن عربة القتيل التى اعتاد أن يضعها فى الجراج أسفل المعمل قد اختفت . وقد تعود القتيل على أن يعمل طول الليل كل يوم سبت ، وكان يمنع أى شخص من مقابلته حتى لا يزعجه فى عمله . وكان مساعد القتيل أول من اكتشف الجثة .

افتراضات : وسيجد البوليس فيما بعـد ، ودون شك ، عربة القتيل ملقاة فى نهر الهدسون بجوار مخزن الحديد وليس بداخلها أحـد . وفى هذه الحالة تكون المياه قد أزالت كل علامة أو بصمة من الممكن أن يستدل منها على الشخص الذى قاد السيارة . وأحس بازيل برضى ذاتى وإعجاب لمثل هذا العقل الذى دبر كل شئ ، وتمنى أن تسير الأمور مطابقة لهذا المخطط .

وأحس بأنه على أتم استعداد لتنفيذ العملية ، إذ أنه لا يوجد احتمال واحد فى المليون لوجود أى خطأ يفسد الخطة . إنه مقتنع بنفسه ومقتنع بأنه بين كل مليون رجل يوجد بازيل واحد فقط .

إن مستر جهل قـد افترق عنه بعد عدة سنوات عملا فيها سويا . ماذا سيحدث لو وجدت فى بيته نسخة من الصيغ العلمية لرئيسه السابق ؟ لا .. هذا لا يعد دليلا ضده ، على الأقل من الناحية القانونية .

وقد عـثر بازيل فى الملفات التى اقترضها من الكيميائى العظيم على ذخيرة وافرة من المعلومات تحتوى على جميع العناصر التى يحتاج إليها . لا ... ليس جميعها .. إن الحلقة الناقصة من الاختراع لابد أن تكون فى معمل الأستاذ العجوز .

إن صاحب أى مصنـع « كاوتش » لكى يحصل على الصيغة كاملة ، وعلى الخطوات التى تتم بها عملية التصنيع ، يكون على أتم استعداد لأن يدفع ثروة ضخمة ، وقرر بازيل أن تكون هذه الثروة من نصيبه .

اليوم السبت والساعة الخامسة بعـد الظهر . لقد حان وقت العمل .

ذهب بازيل إلى الطبيب الذى يقطن فـوق مسكنه ، وهو الدكتور دورمان ، وشكا له من أنه يشعر باختناق وقشعريرة ، فشخص الطبيب مرضه على أنه سوء هضم ناتج عن الأعصاب المتوترة ووصف له العلاج .

— « شكرا يا دكتـور . أنا مطمئن على نفسى الآن . كنت أخشى أن يكون قلبى قد أصيب بمرض « عظيمة حكاية القلب هذه ! ! »

وترك عيـادة الطبيب وركب الأوتوبيس وشغل المقعد الأمامى . وعندما وصل إلى نهاية الكوبرى الكبير الذى يصل بين ضفتى نهـر الهدسون من ناحية نيوچرسى ، وجد العمال يزينون المكان بحبال من المصابيح الكهربائية الملونة . فسأل سائق الأوتوبيس « غريب ! أهذه الزينة لهذا المساء ؟ » .

فأجاب محصل العربة : « نعم إنها لهذا المساء »

كانت الساعة تقترب من الثانية صباحا ، وعندما وصل بازيل أمام بيت جهل ، وجد المعمل مضيئا ، وباب الجراج مفتوحا . ياله من حظ ! فكر بازيل . إن المسائل أصبحت سهلة — سيخرج بالعربة دون صوت وسيدفعها نحو المكان المظلم دون إدارة المحرك ، حتى يصل إلى مكان آمن يثق أنه خال من أى آدمى ، ثم يدير المحرك دون أن يسمعه أحد ، ويقود السيارة إلى المكان المحدد .

إنه يصعد السلم ويدق الباب . « من الطارق ؟ إنه صوت مستر جهل الغليظ جاء من الداخل . إن بازيل يعلم كل العلم أن الأستاذ الكبير لا يود أن يزعجه أحد وهو يعمل .

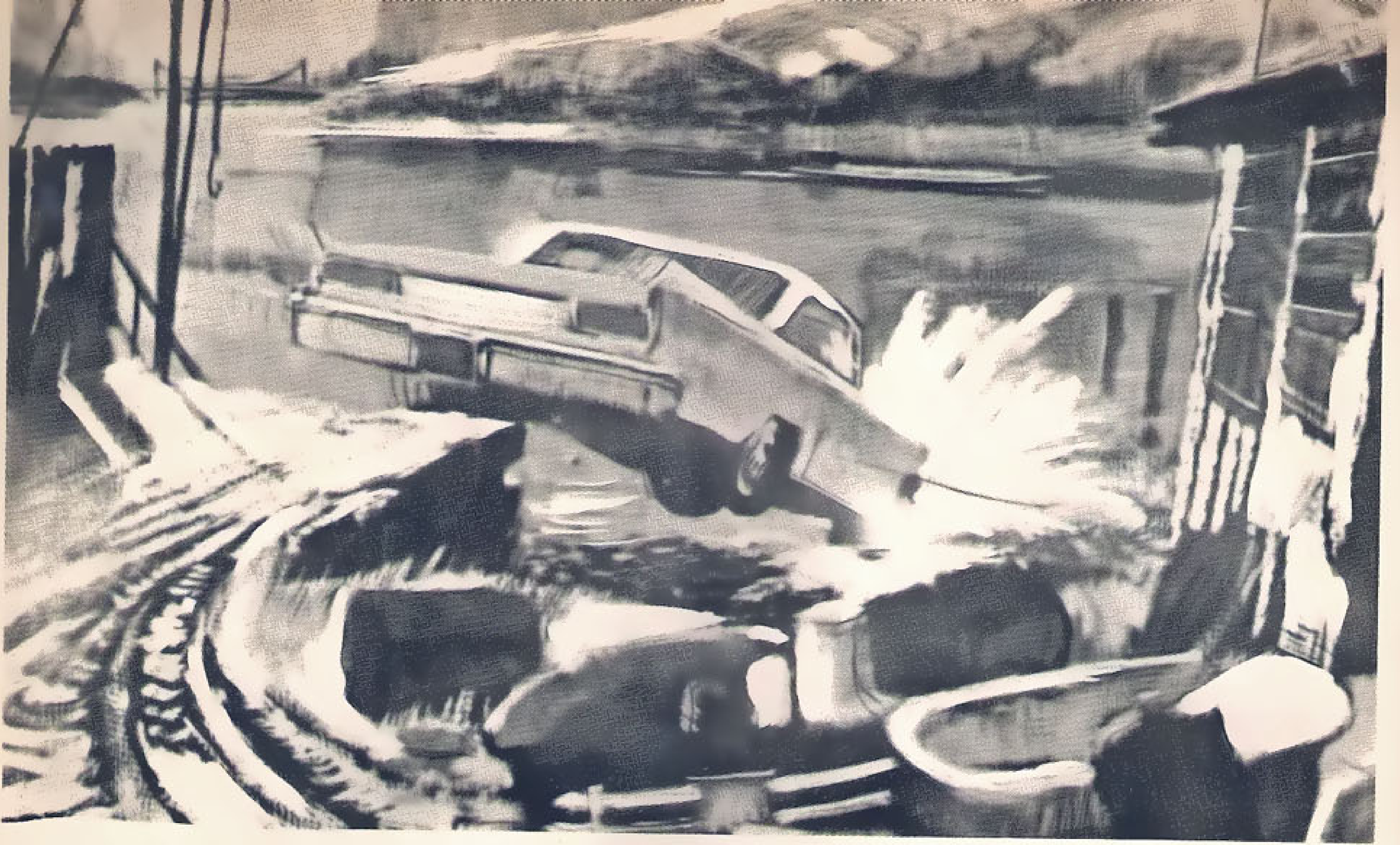
— «أنا بازيل ياسيادة الأستاذ ، مساعدك القديم»

وفتح العجوز الباب وقال : « ماذا تريد ؟ »

— « إنى بلا عمل ، هل أطمع أن تأخذنى من جديد لأعاونك فى عملك ؟ » .

— « وهل هذا وقت مناسب لطلب عمل ؟ »

وأدار ظهره وبدأ يسير ، فطعن بازيل الأستاذ فى ظهره ، فخر على الأرض قتيلا . ثم لبس بازيل القفاز وسكب الكلوروفورم على قطعة من القماش وضعها على وجه القتيل الذى كان قد فارق الحياة . وعثر بازيل



بعد بحث استمر عدة دقائق على صيغة الاختراع التى كان يريدها ، وكذلك على نسخة منها . ثم أخذ ساعة القتيل وقدم عقاربها لتشير إلى السادسة وتسع وأربعين دقيقة ثم مالبث أن حطمها . وبعد أن ألقى نظرة أخيرة واطمأن إلى أن كل شئ كما يريد ، أغلق الباب على المنظر الذى سيحير البوليس بغموضه الرهيب .

وذهب إلى الجراج وأخرج منه السيارة ، وأخذ يدفعها بقوة عضلاته حتى وصل بها إلى الطـريق .

فكر بازيل فى أن الخطة تنفـذ طبقا للمخطط الذى رسمه ، وأن ما تبقى الآن هو أن يدير المحرك ويعبر الكوبرى متجها إلى الشمال ، إلى أن يصل إلى مخزن الحديد ، ثم يلقى بالسيارة فارغة فى النهر . وارتسمت على شفتيه ابتسامة خفيفة كأنها ابتسامة الانتصار ، لأن المرحلة التى تمت حتى الآن تعد المرحلة العصيبة ، أما ماتبقى فهو الجزء الهين منها .

واستكمل بازيل تفكيره . إنـه سيرجع إلى منزله بعد إلقاء السيارة فى النهر ؛ وفى تمام الساعة السابعة سيتصل تليفونيا بالطبيب الذى كشف عليه ليقول له « إنه قلبى يا دكتور . أحس بضربات قوية فيه — أرجوك يادكتور احضر حالا إلى منزلى للكشف على مرة ثانية . شكرا يادكتور ! » .

وستتم هـذه المكالمة فى تمام الساعة السابعة ، بمعنى أنه تكون قد مضت إحدى عشرة دقيقة فقط على الموعد الذى تشير إليه ساعة القتيل المحطمة . والمسافة بين بيت الأستاذ وبيته حوالى أربعين كيلو مترا . دليل كاف لتضليل البوليس .

إن الأنـوار الكهربائية تنـير الكوبرى وتعكس ألوانا ذات ضوء مزعج وغريب على مجموعة من الحراس فى ملابسهم الرسمية ، وعساكر شرطة ، وآخرين مدنيين ، كل هؤلاء قد تجمعوا أمام مدخل الكوبرى .

اضطر بازيل وسط هـذا الزحام أن يقلل من سرعة السيارة . وفجأة أمسكت الجماهير بيده وقبضت عليها بشدة ، وبدأت الأصوات ترتفع وسط التصفيق ، ثم رأى بريق أضـواء المغنسيوم تتوالى الواحدة بعد الأخرى .

ثم سأله أحد الرجال الرسميين وهو يبتسم ويدون رقم السيارة فى دفتر بين يديه : « أريد أن أعرف اسمك وعنوانك من فضلك ! » .

ودهش بازيل وأخذ يقول والألفاظ تخرج من شفتيه بصعوبة : « إنى لا أفهم شيئا .. ترى ما هو الموضوع . ماذا تريد من اسمى وعنوانى ؟ » وكاد لا يتعرّف هو نفسه على صوته ، فنبراته عصبية مشحونة بالقلق .

وجاءته الردود الودية من كل الجهات :

« حامل رقم المليون . حامل رقم المليون »

وأخذ بازيل يتساءل ماهى حكاية حامل رقم المليون

وأوضح له الموظف المسألة .

إنه يحمل التذكرة رقم مليون من التذاكر التى يصرفها مكتب صرف تذاكر التصريح لعبور الكوبرى ؛ واستطرد الموظف قائلا : « إن الاحتفال بحامل التذكرة المليون شئ تقليدى ، وفى الغد سيقدمون له فى حفل بسيط ساعة ذهبية كتذكار لهذه المناسبة » .

باكر . باكر . باكر

ستنشر الجرائد صور بازيل وهـو داخل سيارة ضحيته . ياله من حظ .

حظ واحد على مليون .

وجدت سيـارة الكيميائى المعروف الأستاذ الكبير جهل فى قاعة نهر الهدسون . وتم كل شئ طبقا للخطة المرسومة إلا شيئا واحدا . تفصيل بسيط ؛ هو أن بازيل كان داخل السيارة .

فكاهات



بدون تعليق



بدون تعليق



إمتى حتفتكر انك إنت
اللى لازم تمسكنى ؟



بدون تعليق

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « بحر »

ر	م	ق	ل	ا	ل	ز	هـ	ر	هـ
ا	ل	م	ر	ى	خ	م	ج	ن	ض
س	و	ن	ا	ى	ر	و	ا	س	ر
ر	ك	ا	ض	ف	د	ب	د	ف	ا
ا	ف	ى	ض	ر	ل	ى	ى	س	ل
هـ	ط	و	ا	ل	م	و	م	ل	ا
ن	ل	ط	ا	ل	م	ش	ت	ر	ى
ل	ع	ب	ح	د	ل	ى	ا	ل	ى
ا	ر	ز	ا	هـ	ى	ب	ذ	ا	ج
د	ك	ر	ا	ل	ا	ب	ر	ا	ج

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
المشترى
أورانوس
الأرض
الزهرة

القمر
المريخ
الأبراج
النهار

(ج)
جاذبية
(د)
درب اللبانة
(ز)
زحل

(س)
سديم
(ش)
شمس

(ص)
صيف
(ط)
طل

(ع)
عطارد
(ف)
فصول
فضاء

(ل)
ليالى
(م)
مدار

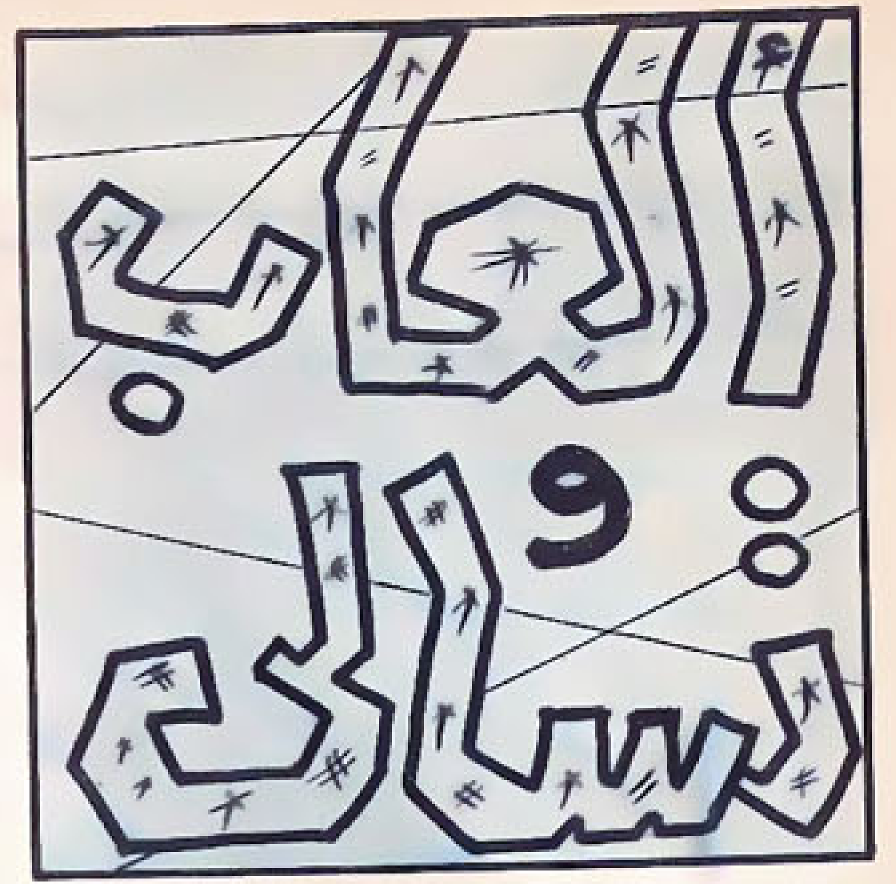
(ن)
نجم
(ى)
يوم

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







منفضة للمنزل

أنت فى حاجة إلى :

٦٠ سم من حبل غليظ (سمك ١,٥ سم) – بعض الليف الناعم – حوالى ٥٠ سم من الخيط القوى – ورنيش شفاف – مشط قديم .

١ – ضع أدواتك فوق ورقة جرائد قديمة

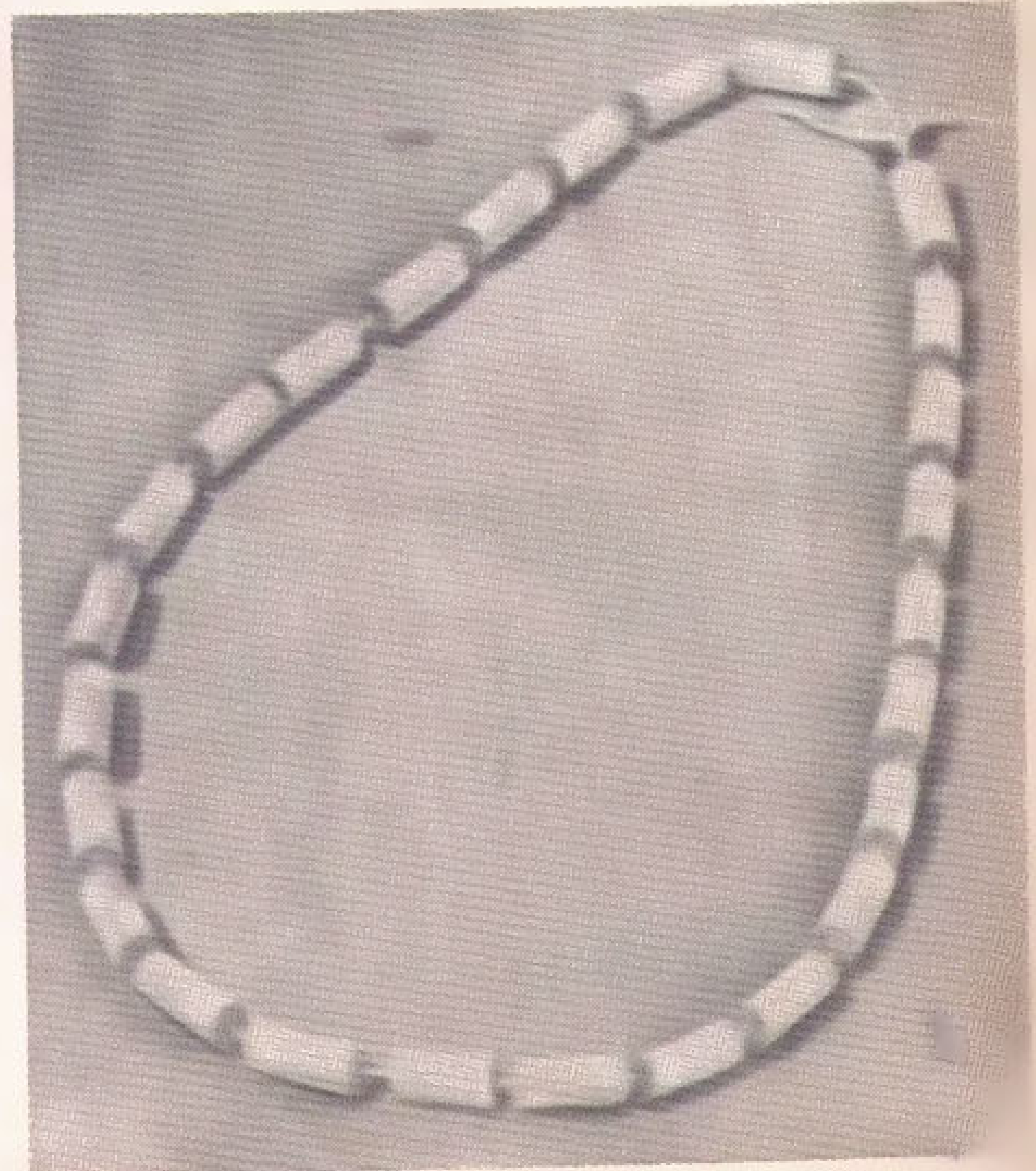
٢ – اثن الحبل ليصبح مزدوجا ، ثم لف حوله الخيط بشدة ، بادئا فوق مؤخرة الحبل بحوالى ١٢ سم ، مستهلكا نصف الخيط الذى عندك فى هذه العملية . ثم اقطع الخيط واعقده ، ودس العقدة داخل الحبل .. اثن مرة أخرى حوالى ٧,٥ سم من العروة ، مع دس العقدة ثانية .

٣ – لف الليف الناعم بالتساوى حول الحبل ، وفوق قطعتى الخيط وبينهما . واحتفظ به مسطحا وراكبا فوق بعضه ، بحيث لا يظهر الحبل من خلاله

٤ – فك الـ ١٢ سم السفلى من الحبل ومشطها

٥ – ادهن يد المنفضة بالورنيش واتركها تجف

عقد من الخرز المصنوع من الورق



أنت فى حاجة إلى :

بعض ورق تغطية الجدران ذى ألوان زاهية – إبرة تريكو رفيعة – بعض الغراء المستخدم للصق ورق الجدران – حوالى ٧٥ سم من الخيط الرفيع – ورنيش شفاف – مقص

١ – ضع أدواتك فوق ورقة جرائد قديمة .

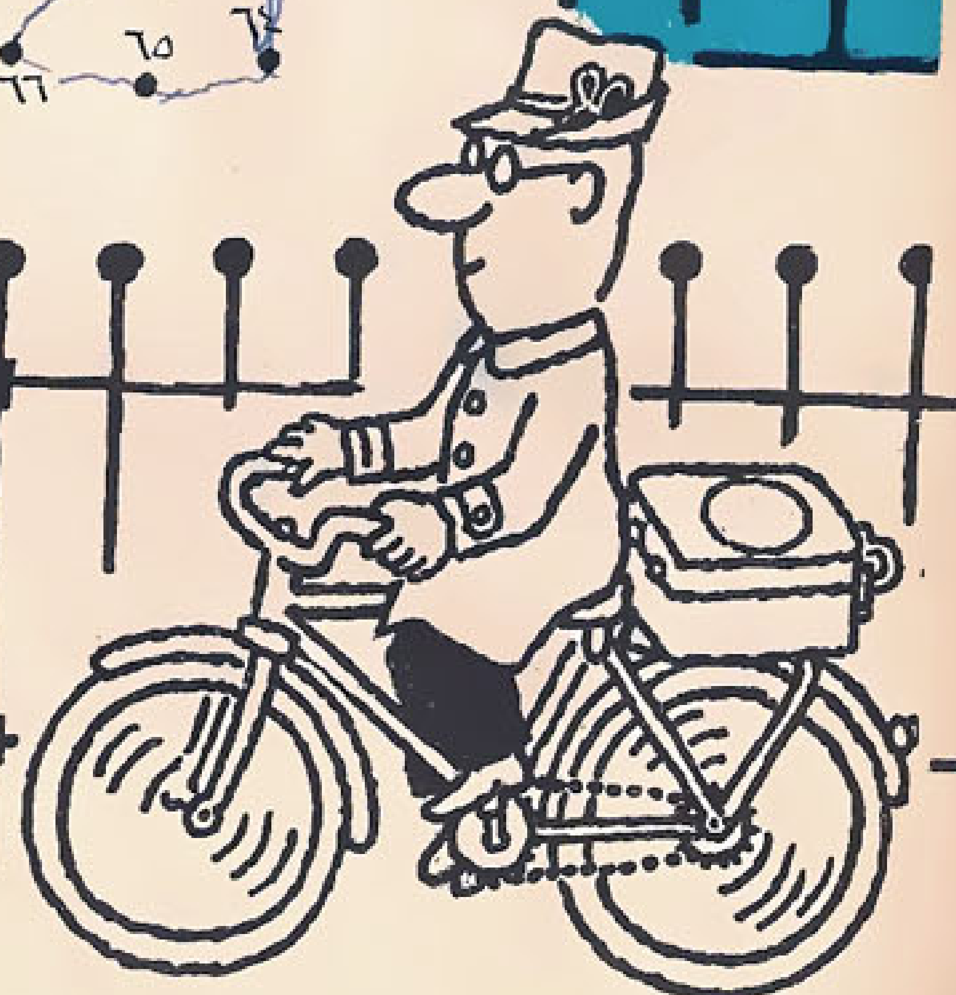
٢ – اقطع الورق إلى شرائط طول كل منها حوالى ٢٠ سم وعرضها ١,٥ سم .

٣ – ادهن ظهر الشرائط بالغراء .

٤ – لف كل شريط بشدة حول إبرة التريكو ، واضغط بقوة . ثم اسحب الإبرة ، واترك الشريط الملفوف يجف – كرر هذه العملية عدة مرات لتحصل على الخرز الكافى للعقد

٥ – والآن ادهن خرزك بالورنيش واتركه يجف .

٦ – أمرر الخيط فى الخرز الورق واربط نهايتى الخيط معاً .



صل ما بين هذه النقط لتكمل الصورة

الورقة المختارة

١ – عليك أن تطلب من أحد أصدقائك أن يختار عشرا من أوراق اللعب (الكوتشينة) دون أن تراها . وزيادة فى التأكيد، أدر ظهرك إليه أثناء الاختيار .

٢ – اطلب من صديقك أن يختار ورقة واحدة من أوراقه العشرة ، وأن يعين مكانها فى المجموعة من أعلاها . ولتكن الخمسة الديناري مثلا ، وليكن موضعها هو الثالث ، أى أنها ثالث ورقة إذا عددنا من أعلى لأسفل ، والمجموعة مقلوبة على المنضدة .

٣ – أدر وجهك لصديقك وانطق ببعض الجمل التى تزيد من ثقة المتفرجين فيك ، مثل ... « أنا لم أر شيئا كما تعرفون » ، « لقد كنت أدير لكم ظهرى » .

٤ – خذ المجموعة من صديقك وانظر خلالها دون أن تغير ترتيبها ، ثم أعدها للصديق قائلا « هيه يا صديقى ! . . لقد عرفت الورقة التى اخترتها . . ولكن ، انتظر ، انتظر ، لا تتعجل ، دقيقة واحدة . . » .

٥ – أدر ظهرك لزملائك ثانية ، واطلب من صديقك أن يحول الورق من أعلى المجموعة إلى أسفلها ورقة ورقة ، حتى يصل إلى الورقة التى اختارها ، على أن يكون ظهر الورق لأعلى . فإذا كان قد اختار الورقة الثالثة مثلا ، فعليه أن ينقل ثلاث أوراق واحدة واحدة لأسفل .

٦ – اطلب من صديقك أن ينقل بعد ذلك ورقة من أعلى المجموعة إلى أسفلها ، وأن يلقى بالتى تليها على المنضدة ، وهكذا ينقل ورقة ، ثم يلقى بالتالية حتى تنتهى المجموعة ولا تبقى إلا ورقة واحدة فى يده .

٧ – اطلب منه أن يدير وجه الورقة الباقية نحوه ، ستكون لدهشته هى الورقة التى كان قد اختارها فى بادئ اللعبة .

٨ – سيعلو الصياح من جانب أصحابك ، وسيحاولون مزاولة اللعبة ، ولكنهم سيفشلون .

٩ – الواقع أنك عندما تأخذ المجموعة من صديقك وتنظر خلالها لتتظاهر بعدها أنك عرفت الورقة التى اختارها الصديق ، فإنك تكون – وبخفة يدك – قد نقلت ٥ أوراق من المجموعة (أى نصفها) من أسفل المجموعة إلى أعلاها ، وإذا لم تفعل ذلك تفشل اللعبة .

كلمات متقاطعة

أفقى :

١ – عباس . . أديب شهير راحل .

٢ – متشابهان – سائل أحمر (مقلوبة) .

٣ – أحد عجائب الدنيا السبع .

٤ – فن جميل – شاهد بعينيه .

٥ – يلعب .

٦ – له صلة بـ . .

٧ – حجر يستخدم لطحن الحبوب – يتعلق به الإنسان ضد اليأس .

رأسى :

١ – أخفى .

٢ – يستخدم فى الحرب .

٣ – إشارة .

٤ – إناء من الخزف لتبريد المياه – نعم بالفرنسية .

٥ – حرفان متشابهان – أحد الوالدين (معكوسة) .

٦ – تجرى من الجروح – كمل .

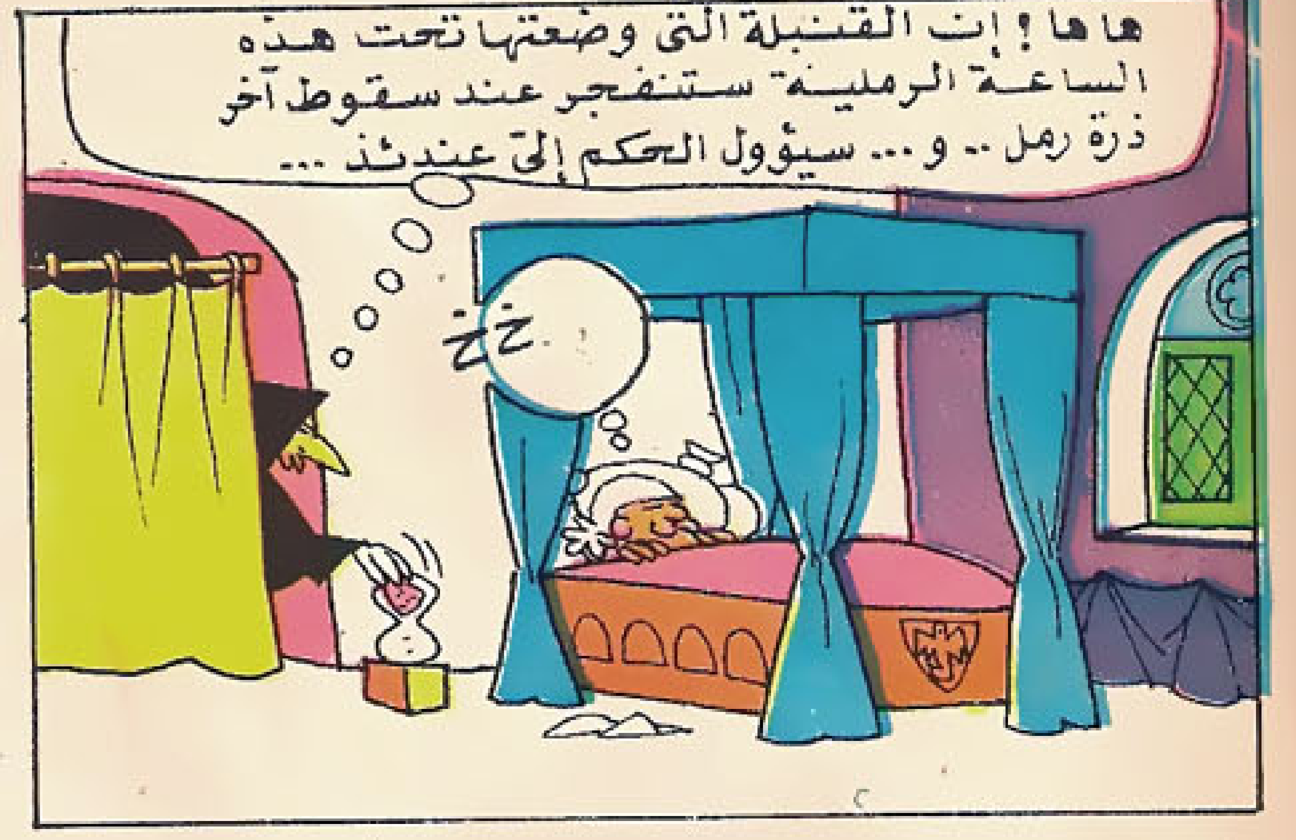
٧ – قبيح .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ر	و	م	ا	■	ل	ب
٢	ى	ل	س	ب	ا	ه	■
٣	ا	■	ت	ل	■	ا	غ
٤	ع	ع	ر	■	م	ه	ا
٥	■	ل	د	و	د	■	ل
٦	ا	و	ه	■	■	ل	ت
٧	و	د	■	ف	س	و	ى

حل مسابقة العدد الماضى

أميك




ها ها ! إن القنبلة التى وضعتها تحت هذه الساعة الرملية ستنفجر عند سقوط آخر ذرة رمل .. و... سيؤول الحكم إلى عندئذ ...
خخ


لن تكون هذه الفكرة السخيفة ؟ إننى أمقت الشعور بمرور الوقت .. بوديما جوج " .. أعط هذا لأول من تصدف .
سمعا وطاعه يا مولاى !

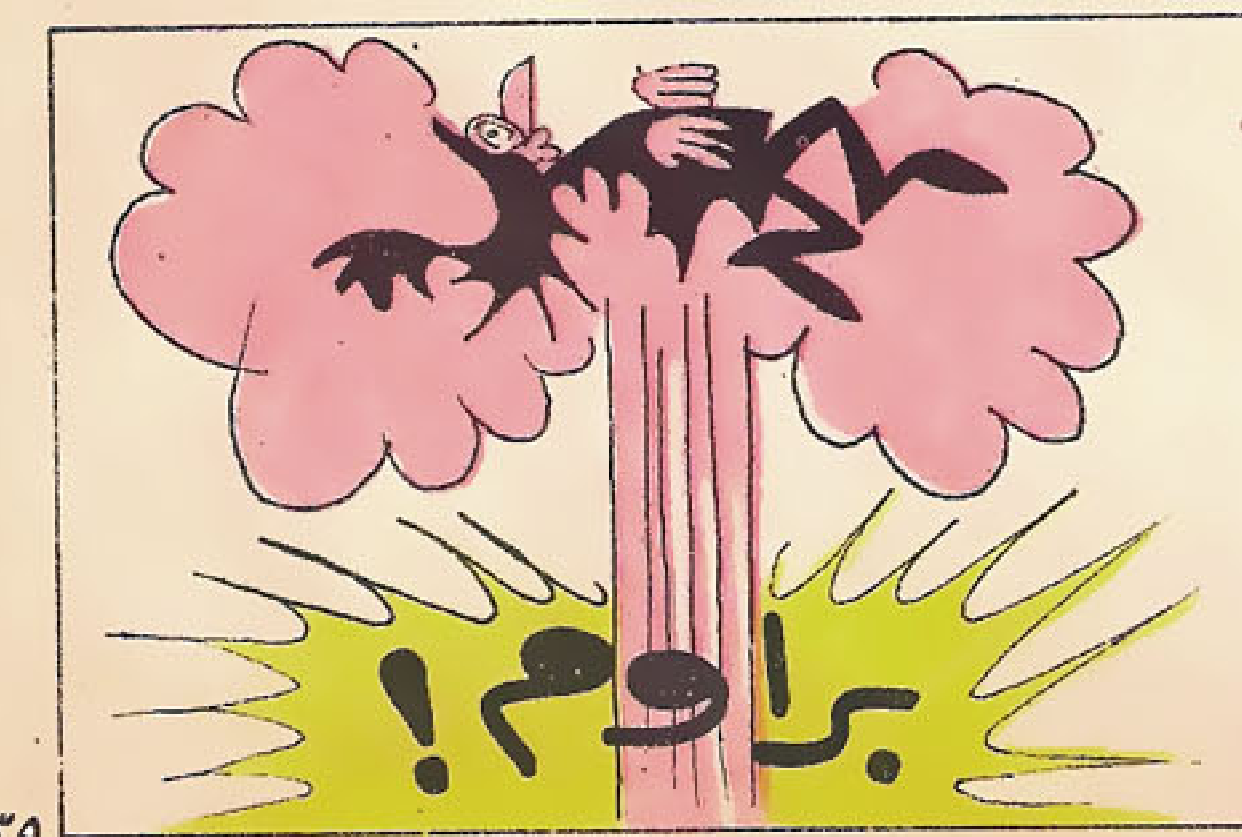

إن هذا من قبل الملك يا سيد " بالاد " ..
ساعة رملية ؟ وماذا عساى أن أصنع بهذا الشيء الفظيع ؟


خذ يا سيد " آفاتار " .. هذا لك !!
أيظن هذا الأبله أننى إله الزمن !! .....!!


لن أحتفظ بهذا أبدا ..


هذه هدية لك يا سيد " مورفروا " !
لى أنا يا " أميك " ؟

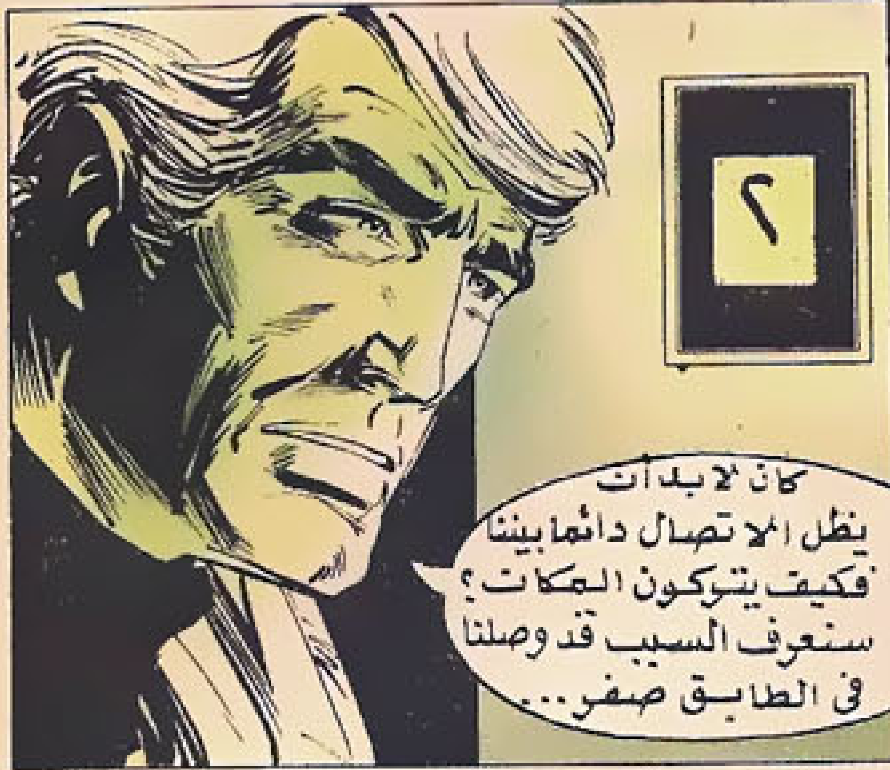

فكرة طيبة ....!! سأستخدمها فى طهى بيضة ..!


براوم !

برونو برازيل











مدينة الرعب




اللعنة ؟ يبدو أن ما شعرنا به من دوار لم يكن سوى أضحوكة! إذا ما قورنت بما حدث هنا ؟ ..
لكن ماذا حدث ؟ أهو هجوم حربي ؟! ليس هنالك ما يدل ...


لا ! لا تلمسه دون أن تعرف حالته !
لكن ... ربما لم يفارقوا الحياة بعد !!


ليس هنالك أية إصابات ظاهرة ولا حروق --- بل إن هذه أعراض شبيهة بالـ ...


لكنهم أحياء ! إن بخار الماء الذى ظهر على المرآة يدل على ذلك ..


وماذا نصنع ؟ أنلقى عليهم الماء -- ؟
لا داعى ! أظننى قد فهمت ؟


لقد رأيت حالات شلل كلى كهذه ، حدثت لحيوانات فى المعمل نتيجة لذبذبات صوتية مرتفعة ...


إن هذا يفسر كل شىء .. لقد هوجمنا بنفس الطريقة ، لكننا كنا على بعد ستين مترا ، وقد أنقذتنا أطنان الصلب والأسمنت ؟


... إن هذا يعطينا فكرة عن عنف الاعتداء الذى حدث على السطح .. إننا نمثل ذرات الرمل التى لم يحسب حسابها فى خطة حربية محكمة !


لا بد أن العدو ، بما لديه من إمكانيات ، قد أحدث خسائر على نطاق واسع . بقى أن نكتشف شخصية هذا العدو ؛ وإذا كان الأمر كذلك ، يجب ألا ننسى إننا نكون الجيش الوحيد الذى يواجه هذا المعتدى الذى نجهل كل شىء عنه

مدينة الرعب



هل سنترك هؤلاء المساكين هكذا؟
ما باليد حيلة! لكن لا عليك فسوف يعودون إلى حالتهم الأولى..
حسنا... لنذهب إلى المدينة للاستكشاف!



نعم! لكن على الأقدام ودون إحداث أي صوت...!
..لكن المسافة لا تقل عن خمسة كيلومترات!



ألم تلاحظوا أن السكون أصبح مطبقا، فليس هناك ما يتحرك سوانا ولا حتى العصافير!



هذا صحيح! فهناك شيء غير طبيعي في الجو!
يا إلهي! إنني أفضل جو معركة سافرة على هذا الذي لا أشعر فيه بالارتياح، دون أن أعرف السبب!



أظن أن شعور أسرة «نوح» بعد انتهاء الطوفان لم يختلف كثيرا عما نشعر به الآن.. فلابد أن مواء القط بدأ رهيبا وسط السكون الذي يلي العاصفة!



... تصوروا إذاً ما يمكن أن يحدثه صوت السيارة من ضجة، وأنا لا أريد أن يشعر بنا من ظن أنه قد شل حركة سكان المدينة بأكملها. هيا إلى الأمام، وفي هدوء تام

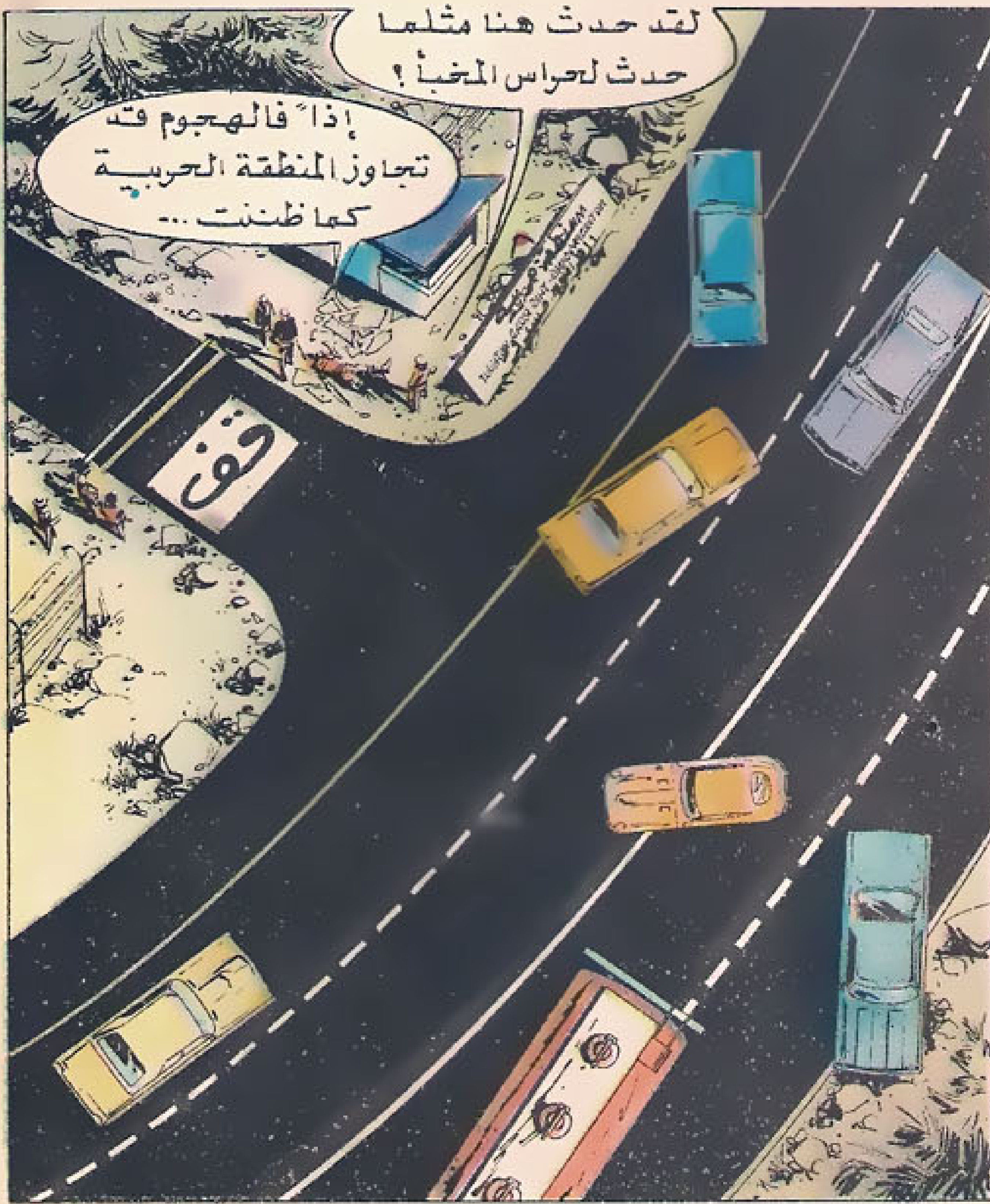







لم يحدث قط أن مشيت كل هذه المسافة في الريف دون أن أسمع حتى صوت طائرة ! إن هذا السكون يشعرني بأننا الأحياء الوحيدون على هذه الأرض !


صدقت ! أنظر ! الظاهر أن الحيوانات أيضا قد أصيبت بشدة ...!


لقد حدث هنا مثلما حدث لحراس المخبأ ؟
إذاً فالهجوم قد تجاوز المنطقة الحربية كما ظننت ..
خفف


لقد أشرفنا على تقاطع الطريق الحربي والطريق العمومي ، ولا شئ يدل على أن هنالك مروراً ...


لقد فوجئوا أثناء السير ... والجميع بلا حركة !
يبدو أنهم شعروا بما حدث تدريجياً .. إذ أن غالبية ما هنالك من ذراع للسرعة "فيتس" أعيدت إلى وضع "المورت"


لم يكن هذا حال الجميع ! أنظر الى هذا التصادم !
مازلت أعتقد أن كل ما حدث كان بفعل الذبذبات الصوتية المرتفعة .. إنها لاتقتل لكن يخشى من وجود ضحايا نتيجة اصابتهم في وقت غير مناسب !


يا إلهي ! ما هذا الذي نسمعه ؟

مدينة الرعب



إننى أسمع أصوات محركات ! لنختبئ بسرعة فليس هذا إلا " العدو "...
إنك فقدت أعصابك يا " جوشو " ! صحيح أن هناك صوت محرك دائر ...



... وذلك لأن الآلات لا تتوقف بالضرورة عند توقف حياة الإنسان !
!



إن غالبية القوم كانوا قد أوقفوا محركات سياراتهم .. ولم أفكر في أن ...
انظر .. ! إنه قادم من هنا !



إن هذا دليل على ضرورة التفكير المنطقى حتى فى المواقف المتنافية مع المنطق .. لنوقف المحرك .. فلا داعى لتلويث الجو دون فائدة !



إن منظر هؤلاء القوم وهم جالسون ساكنين أمام عجلات قيادتهم لمنظر مروع ! أما عن حافظات نقودهم فهى تمثل فرصة فريدة للص يكون قد نجا مثلنا !
كلك
يا إلهى ! إنك وضعت أصبعك على الحقيقة يا " تكساس " ... !



أنا ؟ وكيف ذلك ؟
لقد اكتشفت بكل بساطة السبب الذى جعلهم يفتعلون نهاية العالم .. لم يكن هذا نتيجة هجوم حربى ، وإلا كان العدو حاول تدمير المخبأ الاستراتيجى الذى كنا فيه !



إنها عملية إجرامية ضخمة ! فهناك من استطاع الوقوف على الوسيلة التى يشل بها حركة منطقة بأكملها ليتمكن من السطو عليها دون أن يزعجه أحد !
!!!




لصوص يقومون بشل حركة شعب بأكمله عن طريق ارسال ذبذبات صوتية مرتفعة! لابد أنهم على مستوى!
لكن كيف توصلوا إلى هذا..؟
سندع الآن حل الفزورة "جانبا! لنبحث عما سيسطون عليه..!


خزائن المحلات الكبرى!
لا.. بل البنوك..
ربما كانت محلات المجوهرات أسهل ارتيادا!


هذا مكان يشرح القلب! لحظة سوف نلقي نظرة!
يبدو أننا ستضطر إلى خدمة أنفسنا!


إن الحظ وحده هو الذى أنقذ هذا الطفل، فلم تصبه الذبذبات الصوتية أثناء ارتفاعه بالأرجوحة!


لماذا اخترت هذا المكان يا ريس؟ أتعتقد أنه وكر للقراصنة؟
لا! بل لأنه أول مكان غير حربي نصادفه، به تليفون!


أريد معرفة ما إذا كان هناك محظوظون آخرون لم يصابوا في المدينة...


"برونو"! احترس!

يتبع

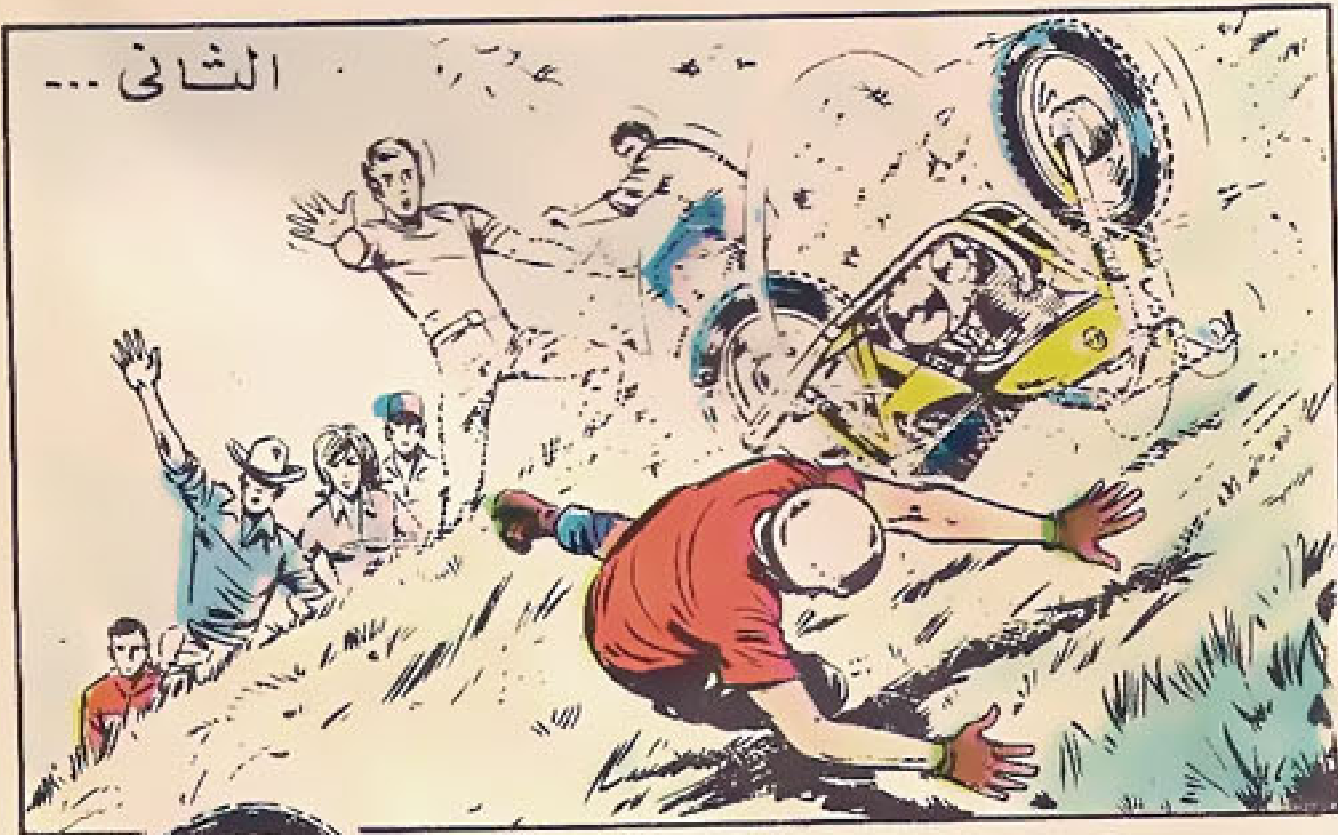
السباق الكبير



حذار من نهاية الطريق ...









كان هنا مصير الأول ؛ ثم الثاني ...

والثالث .. والرابع .. وهلم جرا ...

ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن

...في بعض سباق موتوسيكلات .. ودعاهم منافسوهم للاشتراك في مباراة ...















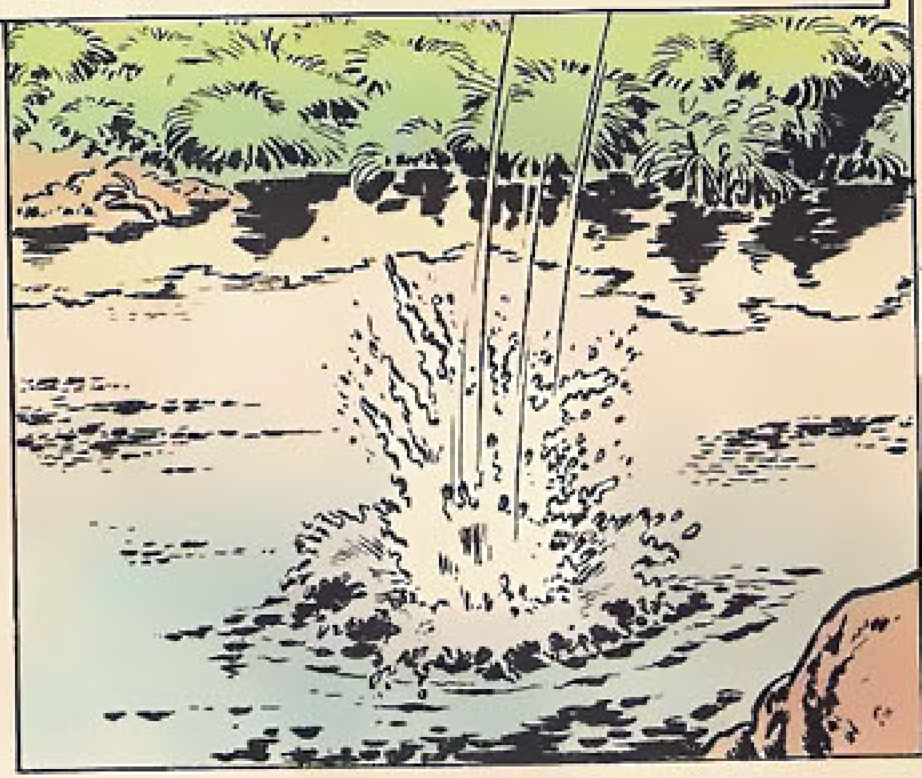






سرّ الملك أرتوس

ألقى "أردان" بنفسه من أعلى البرج إلى مصرف مياه القصر، وكان أقرب للموت منه إلى الحياة، فهل سيصل "جودان" و"براد روك" في الوقت المناسب لإنقاذه؟

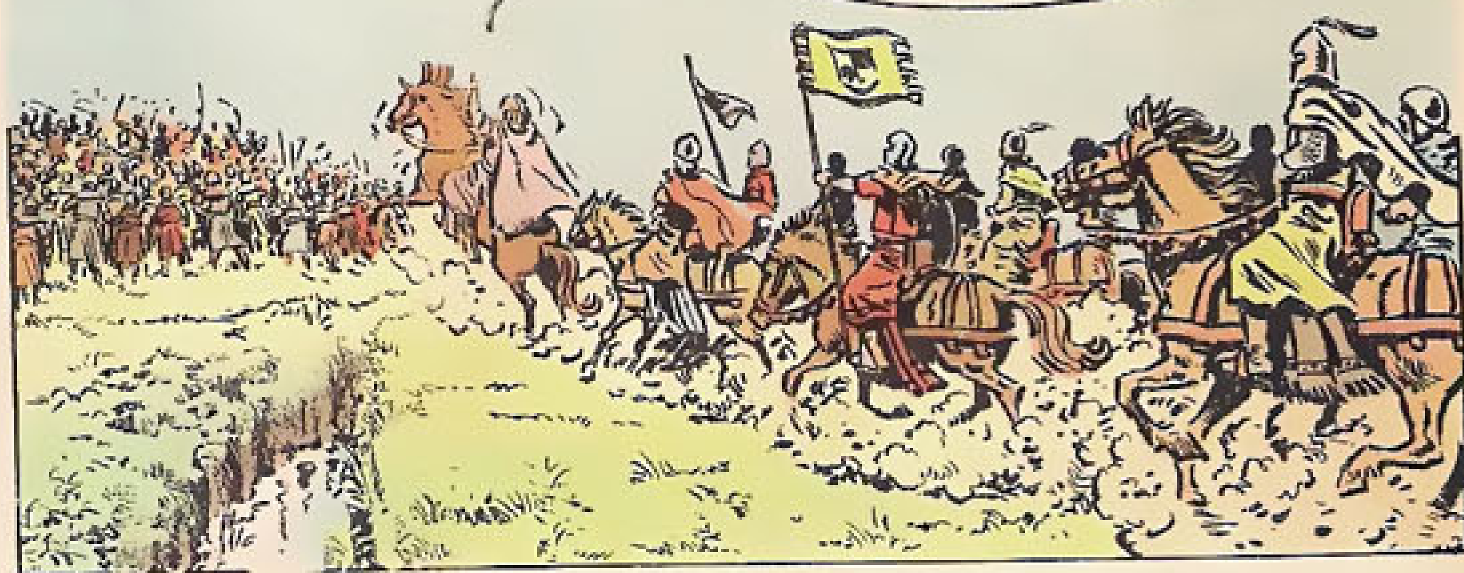





















ماذا تقول ؟!.. ربما كان هناك أمل ؟


وليقم الجميع بالبحث عنه !


نفذوا كل ما يأمركم به جنود الملك ...!


وقضوا ليلهم في البحث على أضواء المشاعل دون جدوى ...


وعند الفجر كان عليهم أن يستسلموا للأمر الواقع


إن هذا فظيع ! لماذا كتب الموت على هذا الزميل النبيل ...؟!


أما «برادروك» فقد اعترته ثورة على من حوله من رجال..
أيها الأغبياء ! ألم يكن في مقدوركم تبين الحق من الباطل تبا لكم فقد ...


لقد ألقيتم بالجواهر .. وفضلتم عليها الأحجار !!


لتذهبوا جميعا إلى الجحيم !


وسقط على الأرض وهو يئن من شدة الحزن ...

يتبع

الحريق المدمر

٢ أكتوبر الساعة الرابعة . نداء إلى جميع السفن ذات الحمولة الصغيرة - عاجل - منطقة ٩...٦٠٠١٠٠٦ ١٣. ٠ - آلو! آلو! - نكرر النداء ..













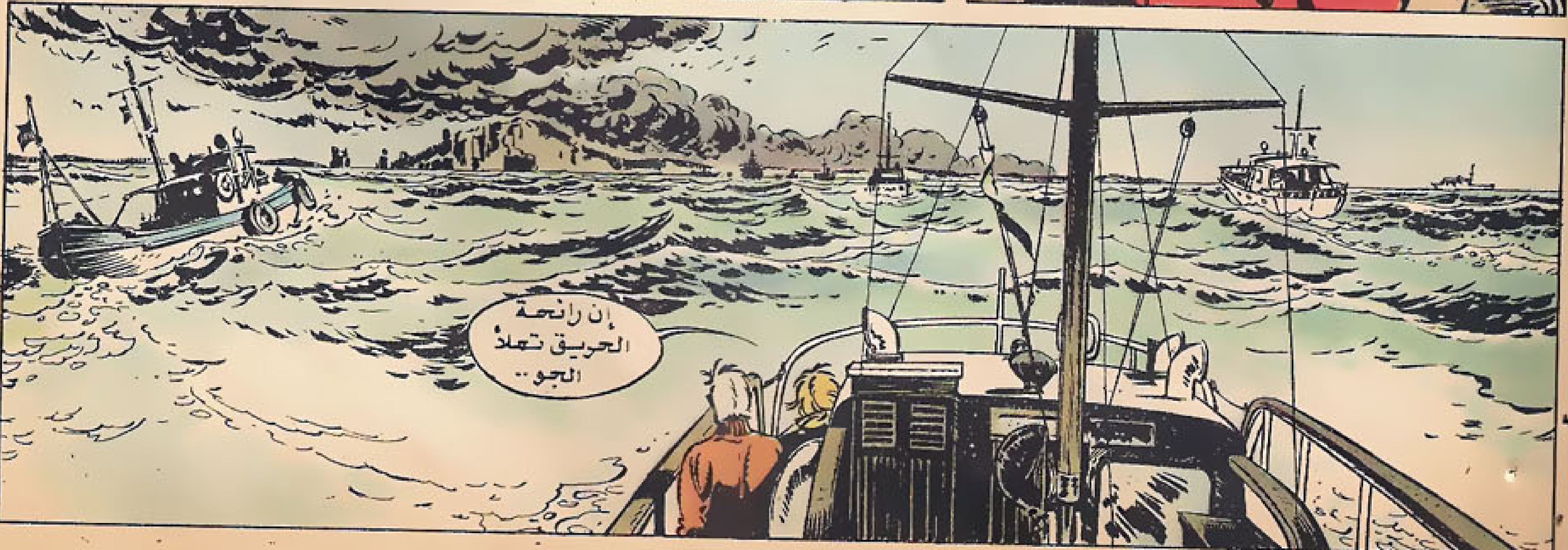

وكما فهمت
فهو حريق عام خطير
ساعدت الرياح على
انتشاره !


يبدو أن النار قد عزلت بعضهم
عن المنطقة الداخلية ويجب انتشالهم
كما حدث في ميناء "دنكرك" عام ١٩٤٠
في "دنكرك" كان الامر يختلف .. فالشاطئ
رملى! أما هنا فيمكن لأول موجة عالية أن
"تلقى" بالكورموران " وسط سيوف من الجرانيت
إنها رياضة شيقة !


إنه " التورانتوبيل "
يبدو أن "جوس مدرربيه"
لا يقل عنك جنونا
... !
حسنا ! سنرى
ما في وسعنا عمله ! فنحن
لم نعد وحدنا !


إن الاستجابة تأتى من كل جانب .. إنهم
يبلغوننا بأننا سنتلقى الأوامر من الكابتن "فالكوا"
الذي سينظم عملية الإغاثة من "الموراهوجا" !


أنظر ! إنها
طائرة إطفاء .. وهناك
أسطول كبير يتكون
من ...
يبدو أن
الأمر جد خطير! ألا تلاحظ
رائحة الجو الآتى من
الساحل؟


إن رائحة
الحريق تملأ
الجو ..

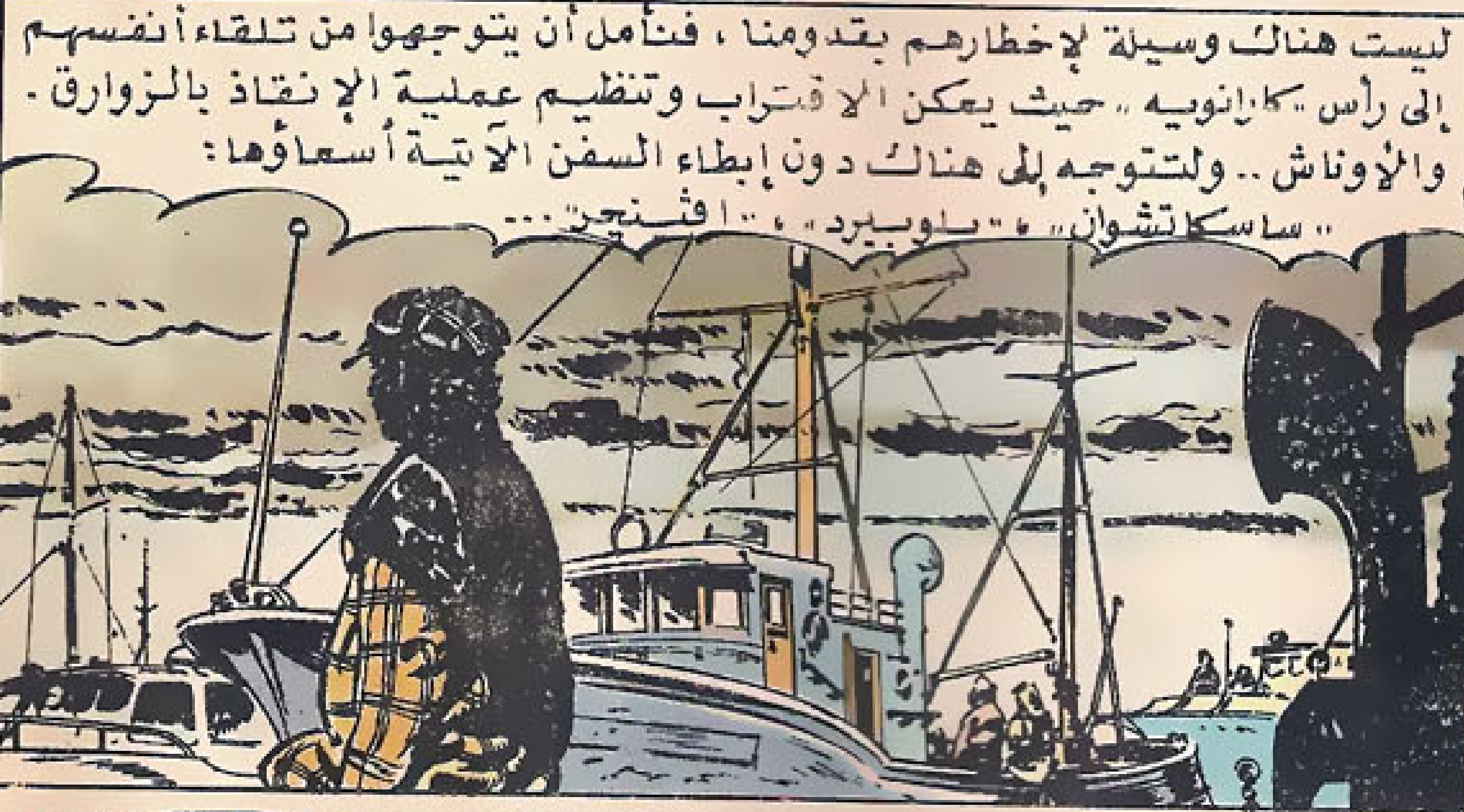
الحريق المدمر




دع الكلام لغيرك يا
ماك نوللي" !
كفى يا " بارني " فالموقف
لا يحتمل المزاح ...


إن النيران تحجب عرض شبه الجزيرة . وفي خلال ست
ساعات ستكون النار قد التهمت طرفها ! إنهم يؤكدون
لنا أن طائرات الإطفاء لا تستطيع وحدها عمل شيء !

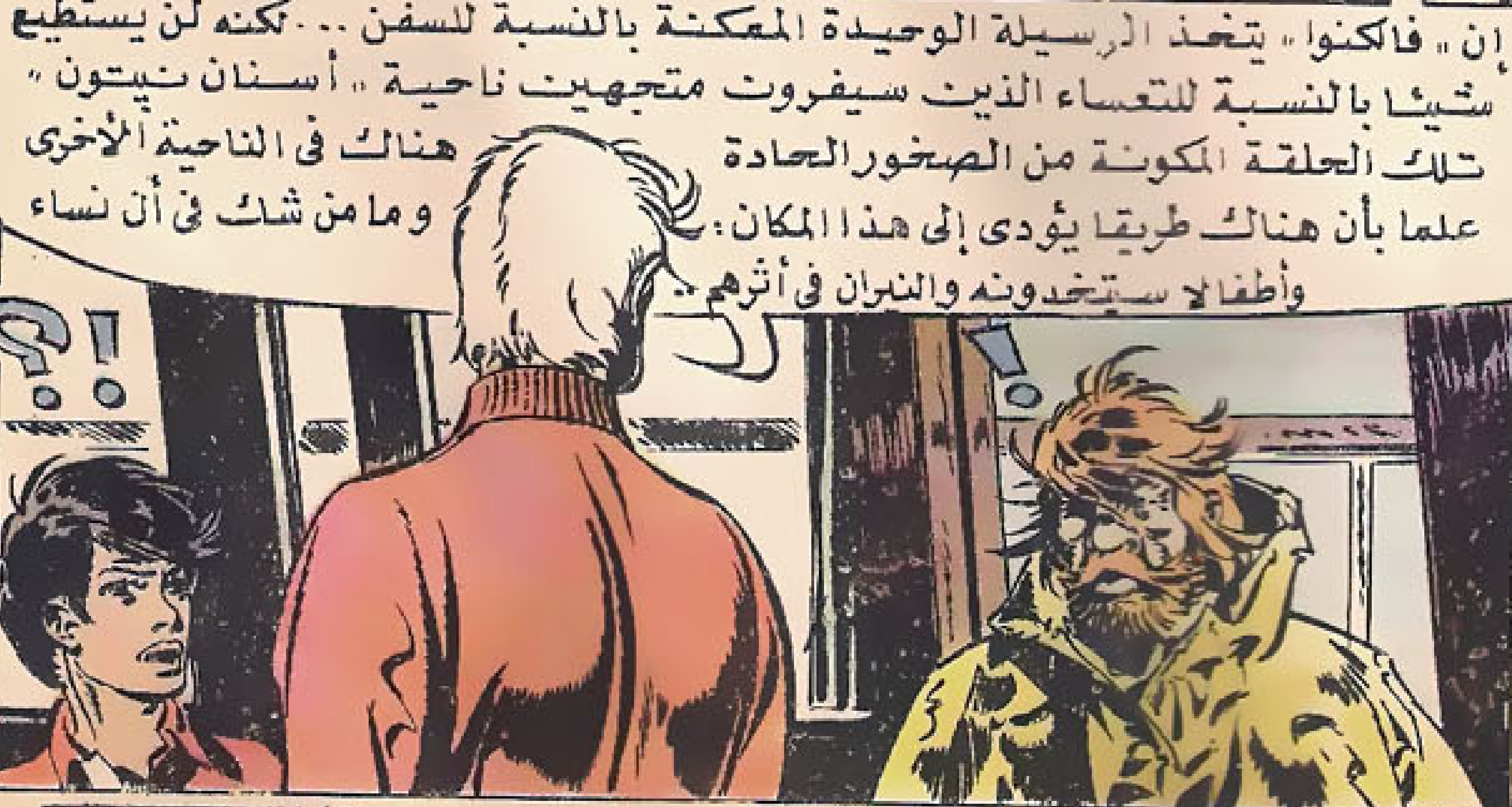

سكان قريتين وجميع العاملين " باستغلال الغابات "
يفرون أمام حائط من ألسنة النار الرهيبة ! ويقدر عدد
الذين نجوا بخمسمائة ما بين رجل وطفل وامرأة ...


ليست هناك وسيلة لإخطارهم بقدومنا ، فنأمل أن يتوجهوا من تلقاء أنفسهم
إلى رأس " كارانوبيه " حيث يمكن الاقتراب وتنظيم عملية الإنقاذ بالزوارق .
والأوناش .. ولنتوجه إلى هناك دون إبطاء السفن الآتية أسماؤها :
" ساسكاتشوان " ، " بلوبيرد " ، " إفنجر " ...


" تورانتوبيل " ... مونا چولي " .. جارسيا لوپيز " .. كورموران " ..
قل لي ! هل
لدينا خريطة مفصلة لهذه
المنطقة !


فلنذهب
إذاً ..
لحظة ! فأنا
أريد التحقق من
شيء ..


فعلا ! ..
كما تصورت !


إن " فالكنوا " يتخذ الرسيلة الوحيدة الممكنة بالنسبة للسفن .. لكنه لن يستطيع
شيئا بالنسبة للتعساء الذين سيفرون متجهين ناحية " أسنان نيتون "
تلك الحلقة المكونة من الصخور الحادة هناك في الناحية الأخرى
علما بأن هناك طريقا يؤدي إلى هذا المكان ؛ وما من شك في أن نساء
وأطفالا سيتخذونه والنيران في أثرهم ..
!?



الأستاذ متواضع







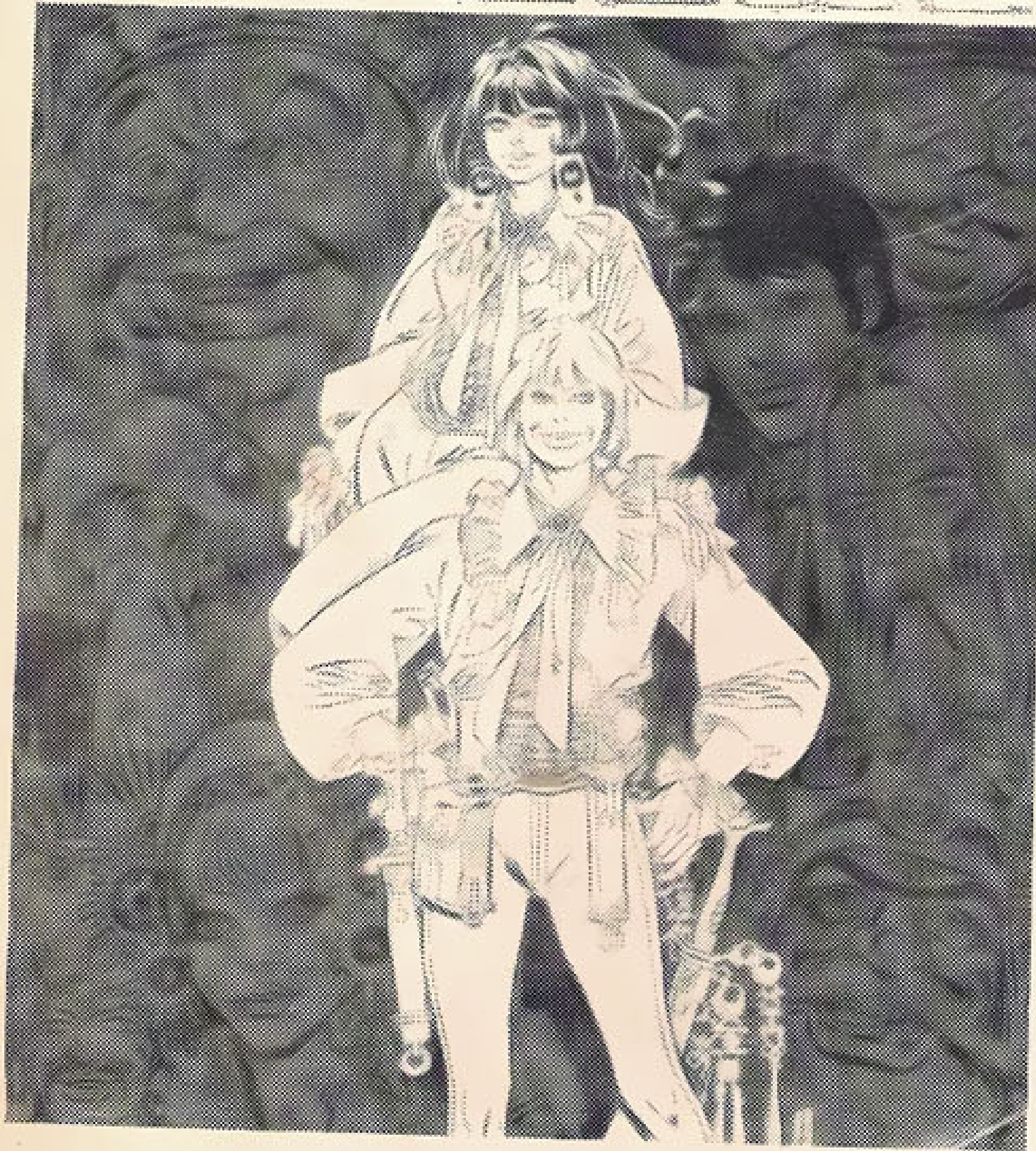












العدد القادم

- يوريك .
- سر الملك أرتوس .
- دالي المستقبل .
- برونو برازيل .
- السباق الكبير .
- الحريق المدمر .




عرب كوميكس
www.arabcomics.net